



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales.
Licenciatura en Ciencias Sociales

Teorías de la Historia.

Docente: María Bjerg.

Período: Segundo cuatrimestre de 2008.

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Cursos obligatorios

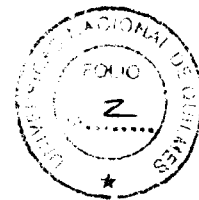
Tipo de asignatura: teórico-práctica

Modalidad: Presencial.

Descripción y objetivos del curso:

Teoría de la Historia intenta abordar un conjunto de ejes temáticos a través de los cuales dar cuenta del desarrollo de los estudios históricos en relación con problemas, métodos, fuentes y estrategias narrativas. Uno de los propósitos primordiales de esta materia es que los estudiantes adviertan los distintos niveles de complejidad adoptados por los estudios históricos en el tiempo y cómo se manifestaron en diferentes corrientes historiográficas. Para ello, comenzaremos con una mirada panorámica de las principales tendencias desde el modelo científico tradicional del historicismo hasta el giro lingüístico y las influencias del posmodernismo en los estudios del pasado.

Sin embargo, en el transcurso del dictado de la materia, intentaremos enfocar las corrientes historiográficas contemporáneas que parten del auge de la historia social y que dan lugar al debate sobre el renacimiento de la narrativa, la importancia de las representaciones y de la historia cultural, y las perspectivas microanalíticas como complementarias (u opuestas) al paradigma estructural. Este enfoque se sustenta en la elección de concentrar el curso en dos problemas principales. En primer lugar el de la escala de observación y su influencia en la construcción de los objetos de análisis (sobre todo de la historia social) y en la configuración historiográfica; y en segundo lugar, el problema de la narrativa como instancia esencial de la investigación histórica, v.g. cómo se articula el relato que da cuenta de los resultados de la referida investigación. En este sentido, será un requisito de aprobación de la cursada que los estudiantes lean y reseñen un libro que aborda ambos problemas (escala y narrativa). Se trata de un texto clásico de microhistoria: Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El mundo según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2001.



Contenidos y bibliografía:

Unidad 1.

La ciencia histórica. Desde el historicismo a la historia social.

La historia como disciplina científica. El historicismo clásico. Leopold von Ranke. El predominio de la historia política. El positivismo y la historia como disciplina científica ("la objetividad"). La importancia en el tratamiento de la fuentes y la fiabilidad de la evidencia empírica. Más allá de Ranke (de la política y el Estado). Karl Lamprecht en pos de una "historia colectiva e interdisciplinaria". La reacción francesa contra la historia de los acontecimientos (políticos, de los grandes hombres y del Estado). Lucien Febvre y Marc Bloch y la historia de las "estructuras". La escuela de los *Annales*. Fernand Braudel y la "historia total". Los *Annales* en perspectiva generacional.

Bibliografía indispensable.

- Iggers, Georg, *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Ed. Labor, Barcelona, 1995. Introducción y Primera Parte.
- Casanova, Julián, *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica. Cap.1.
- Burke, Peter, *Sociología e Historia*, Alianza, Madrid, 1980. Cap. 1 .
- Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, Buenos Aires, 2005. "Historia y ciencias sociales: los paradigmas de los *Annales*" pp. 19-39.

Unidad 2.

Entre la historia social y el giro lingüístico.

El marxismo y la historiografía. El cambio social y las transiciones. La escuela marxista británica.

El surgimiento de la historia social. El diálogo interdisciplinario. Historia y sociología. Historia y Economía. Historia y Antropología. La historia "desde abajo". Clase y cultura.

El método cuantitativo. Estadísticas, series e Historia. La cliometría y el estructural-cuantitativismo.

La nueva historia cultural y las representaciones sociales.

Cambio de escala. La microhistoria y la historia de la vida cotidiana.

La historiografía posmoderna. La importancia del lenguaje. Texto y contexto.

Bibliografía indispensable.

- Iggers, Georg, *La ciencia histórica en el siglo XX.. op.cit.* Segunda Parte.
- Casanova, Julián, *La historia social... op.cit.* pp. 95-114.
- Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Universidad de Valencia, 2005. Cap. III (págs. 75-85) y Cap. V.
- Aróstegui, Julio, *La investigación histórica. Teoría y método*, Crítica, Barcelona, 1995. pp. 118-148.

 2



Narrativas y escalas.

La polémica de Lawrence Stone y Eric Hobsbawm sobre el “retorno de la narrativa”.
Deplazamientos y renunciaciones. De la pretensión de totalidad a la escala microanalítica. De la investigación de las regularidades a la cartografía de las particularidades.
La historia cultural de lo social: “el mundo como representación”.
Narración, inteligibilidad y verdad. Las aproximaciones desde la historia cultural y desde las historiografía posmoderna.

Bibliografía indispensable:

- Lawrence Stone, "The Revival of Narrative: reflections on a New Old History", en *Past and Present* 85, 1979, pp.3-24. Traducción en *Debats* 4, 1982.
- Hobsbawm Eric, "The revival of narrative: some comments", en *Past and Present*, 86, 1980, pp.3-8. Traducción en *Debats* 4, 1982.
- Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria...* op.cit. Cap.IX.
- Revel, Jacques, *Un momento historiográfico...* op.cit. “Recursos narrativos y conocimiento histórico” pp. 229-252.
- Ibid. “Microanálisis y construcción de lo social” en *Anuario IEHS* no. 10, 1995, Universidad Nacional del Centro, Tandil. Pp.125-143.
- Dario Barriera et al, Entrevista a Giovanni Levi, *Prohistoria*, 3, 1999, pp. 187-191.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, Barcelona, 2005 (sexta reimpression). Caps. 2 y 3.

Mínima bibliografía de consulta.

- Iggers, Georg, *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the present*, New Hampshire, Wesleyan University Press, 1983.
- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1986.
- Ibidem, *Tentativas*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2004.
- Zemon Davis, Natalie, *El regreso de Martin Guerre*, Barcelona, Bosch, 1982.
- White Hyden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del s. XIX*, México, FCE, 1992
- La Capra, Dominick, *History and Criticism*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1985.
- Burke, Peter, *New Perspectives on historical writing*, Pensilvania, Pennsylvania University Press, 2001 (segunda edición).
- Handlin, Oscar, *La verdad en la historia*, México, FCE, 1982.
- Appleby Joyce, et al. *La Verdad sobre la Historia*, Barcelona, Andres Bello, 1998.
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1970.

 3



Modalidad de dictado:

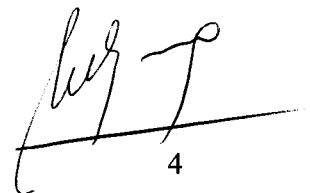
Se trata de una materia presencial. Las clases requieren de la participación continua de los estudiantes por lo cual es esencial que éstos cumplan con los requisitos de asistencia (ver más abajo) y que asuman un compromiso con la lectura semanal de textos que asignará la docente. Es importante que los estudiantes tengan presente que se trata de lecturas con importante nivel de complejidad y por ello, cada una se analizará y discutirá de manera pormenorizada en las clases.

Requisitos de asistencia:

Los estudiantes deberán tener un 75% de asistencia a las clases.

Evaluación:

1. Trabajo práctico (reseña del libro de Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos...* cit..)
2. Evaluación integradora al finalizar el curso. La misma tendrá una instancia de recuperación. Los estudiantes que no se presenten a la primera fecha (ver cronograma) deberán certificar los motivos de ausencia con una constancia médica. Esta es condición indispensable para hacer uso del derecho a recuperatorio.


4