UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO 1

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2007

Asignatura: Introducción a la cultura moderna

Carga horaria: 5 horas semanales

Créditos: 10

Profesor: Adrián Gorelik, Profesor Titular

Modalidad de dictado: Presencial

Ubicación de la asignatura: La asignatura es del Núcleo de Básicas Electivas. Es recomendable que para el cursado de esta asignatura los estudiantes ya hayan cursado Historia Social General e Introducción al Pensamiento Social.

Tipo de asignatura: La asignatura combina las clases teóricas con ejercicios prácticos de análisis de textos.

Objetivos: Introducir a los estudiantes en las problemáticas ideológicas y culturales fundamentales de la modernidad, a través del análisis de sus principales núcleos conceptuales en el proceso histórico de su emergencia y crisis: la nueva condición espacio-temporal de la modernidad; su cristalización iluminista; la crítica producida en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias.

Contenidos temáticos:

Primera Parte
La emergencia de la mentalidad moderna

1. La nueva representación del mundo en la modernidad temprana
    - -La ampliación del mundo extraeuropeo y la noción de Utopía
    - -Arte, ciencia y técnica en la transformación de la percepción de la realidad
    - -Los comienzos de la secularización

2. La cristalización del paradigma racionalista en la modernidad
    - -La Ilustración y la emergencia de la esfera pública burguesa
    - -El proyecto de la Enciclopedia

Segunda parte
Crítica y crisis de la modernidad

1. La crítica romántica a la Ilustración
    - -Revolución y nacionalismo
    - -Romanticismo: la autoconsciencia de la modernidad y sus límites
    - -Crítica a la modernidad y surgimiento de las ciencias sociales

FOLIO 2

2. La puesta en crisis de la mentalidad moderna: de la metrópoli a la vanguardia
   -La experiencia metropolitana y el surgimiento del modernismo
   -La mercancía como metáfora de la vida metropolitana
   -Las búsquedas espacio-temporales "antimodernas" de las vanguardias estéticas

Tercera parte
Introducción al debate modernidad/posmodernidad

-Diferencias entre modernidad, modernización y modernismo.
-La modernidad como problema temporal y espacial.
-La producción de la dicotomía tradicional/moderno en el origen de las ciencias sociales.

Bibliografía:

Primera parte:
-Alfred W. Crosby, *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600*, Crítica, Barcelona, 1998.
-Bronislaw Backzco, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991 (capítulo "Utopía").
-Carlo M. Cipolla, *Las máquinas del tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
-Tzvetan Todorov, *La conquista de América. La cuestión del Otro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
-Jürgen Habermas, *Historia y crítica de la opinión pública*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986 (Caps. 5. "Instituciones de la publicidad"; 6. "La familia burguesa y la institucionalización de una privacidad inserta en el público"; y 7. "La relación de la publicidad literaria con la publicidad política").
-Hans Paul Bahrdt, *La moderna metrópoli*, EUDEBA, Buenos Aires, 1970 (Cap. II. "Vida pública y vida privada como formas básicas de sociabilidad urbana").

Fuentes (fragmentos): Tomas Moro, *Utopía*; Francois Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*; Johnattan Swift, *Los viajes de Gulliver*; Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Heloísa;* Emmanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Segunda parte
-George Mosse, *La cultura europea del siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1997 (caps. 1. "El ritmo cambiante de la vida"; 2. "Romanticismo: la poesía de la vida"; 3. Romanticismo: religión y política; y 4. "Nacionalismo").
-Ernst Gellner, *Naciones y nacionalismo*, Alianza, México, 1988 (cap. 5. "¿Qué es una nación?").
-Eric Hobsbawm, *La era de la revolución, 1789-1848*, Crítica, Barcelona, 1997 (caps. 7. "El nacionalismo" y 14. "Las artes").
-Marshall Berman, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Cap. 1: "El *Fausto* de Goethe: la tragedia del desarrollo").
-Robert Nisbet, *La formación del pensamiento sociológico 1*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996 (Cap. 2. "Las dos revoluciones").
-David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Visor, Madrid, 1992 (Cap. 1. "Modernité").
-Eugene Lunn, *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986 (cap. II. "El modernismo en una perspectiva comparada").
-Raymond Williams, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Manantial, Buenos Aires, 1997 (cap. "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo").
-Octavio Paz, *Los hijos del limo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1980).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO FOLIO 3

Fuentes (fragmentos): Charles Baudelaire, "El pintor de la vida moderna" (1863), en *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996; Georg Simmel, "Las grandes urbes y la vida del espíritu" (1903); Adolf Loos, "Ornamento y delito" (1908), en *Escritos I, 1897-1909*, El Croquis Editorial, Madrid, 1993; Thomas Mann, *Doktor Faustus*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1950.

Tercera parte
-Marshall Berman, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Introducción: "La modernidad: ayer, hoy y mañana").
-Reinhart Koselleck, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, Buenos Aires, 1993 (cap. 13. "Modernidad").
-Robert Nisbet, *La formación del pensamiento sociológico 1*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996 (Cap. 1. "Las ideas elementos de la sociología").
-Anthony Giddens, *Consecuencias de la modernidad*, Alianza, Madrid, 1993 (Secciones I y II).
-Daniel Bell, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1994.
-Andreas Huyssen, "Guía del posmodernismo", *Punto de Vista* Nº 29, Buenos Aires.

Metodología: Se dictarán clases teóricas que deberán ser acompañadas por los estudiantes con los textos de la bibliografía obligatoria de cada módulo. En las clases en que predominen las tareas "prácticas" se establecerán modalidades de lectura, comprensión y exposición de textos específicos (fragmentos de fuentes directas de cada problema o textos críticos) que se irán señalando por módulo temático dentro de la bibliografía general y las fuentes; estas clases prácticas propondrán una participación directa y activa de los estudiantes en los problemas formulados en las clases teóricas a través de textos que se procesarán grupalmente en clase, de modo tal que sirvan también como introducción a los problemas que ofrece la lectura y comprensión de textos. En cada módulo se realizarán algunas de las clases con exposición de imágenes (dipaositivas) y videos (films documentales; films como documento de las corrientes estéticas).

Evaluación:

La evaluación sigue el criterio adoptado por todos los cursos del área de Historia: se toman dos evaluaciones con la forma de parciales, los que se promedian con el desempeño de los Trabajos prácticos; quienes obtengan más de 7 puntos de promedio, aprueban directamente la materia al terminar el segundo parcial. Luego del segundo parcial habrá dos semanas más de clase para que quienes hubieran obtenido entre 4 y menos de 7 de promedio puedan realizar un período de recuperatorio, al final del cual se les tomará un examen que deberán aprobar con 4.