DISEÑO DE PROGRAMA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Año 2007

Carrera: Comunicación Social

Asignatura[1]: Taller Permanente de Periodismo Televisivo

Carga horaria: Cinco horas por semana.

Profesor/es[2]: Alfredo Alfonso

Ubicación de la asignatura[3]: Orientación en Periodismo. Asignatura Electiva. Seminario y Taller de Producción Audiovisual I; Seminario y Taller de Producción Audiovisual II; Teoría de la comunicación II.

Tipo de asignatura[4]: Práctica

Objetivos:

El propósito del taller es reconocer mediante la realización, formatos y lenguajes de producción televisiva. Para ello, será necesario:

a) Reconocer formatos clásicos y usos creativos de propuestas estéticas.

b) Alcanzar capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva.

c) Optimizar el equipo de producción como núcleo esencial de la realización televisiva.

Contenidos temáticos:

Debido a las características particulares que orientan los Talleres Permanentes, no plantean una organización modular de contenidos temáticos. El Taller Permanente de Periodismo Televisivo establece una vinculación sintetizada en el concepto de producir para emitir, producir para un público real, buscando poner en circulación dos problemas principales:

---

[1] Indique el nombre completo y actual de la asignatura.
[2] Indique los cargos y nombres completos.
[3] Indique el sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios y qué materias es recomendable tener aprobadas.
[4] Indique si se trata de una asignatura teórica, teórico-práctica o práctica.

* La relación con el afuera social representado en los medios.

El contacto profesional (expresado en la vinculación con empresas, instituciones públicas o privadas u ONGs), es necesario tener en cuenta una concepción consciente que es representada por la presentación de los Informes Especiales y crónicas urbanas para el ciclo institucional "Fuera de foco" y el desarrollo de un puesta en vivo con la grabación del ciclo. Con esta premisa se busca propender a la autorreflexión profesional del futuro egresado.

* Desarrollo del contacto productivo con el medio.

Se trata de enfrentar al alumno con el medio productivo real circunscripto en la región. La primera etapa consiste en producir una autorreflexión. Se desarrollaría una producción desde el ámbito pedagógico donde la rentabilidad estaría dada por la calificación final del propio alumno y su propia auto calificación al encontrar que su formación integral sirvió para tomar ese contacto, producir el hecho comunicacional, realizarlo y emitirlo por la televisión local.

Bibliografía de consulta:

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid.
BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.
CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.
ZUNZUNEGUI, Santos (1989), *Pensar la imagen*, Cátedra/Universidad del Páis Vasco, Bilbao.

Metodología[5]:

Informes especiales y notas

Realizados por grupos de 4 alumnos. La duración total no podrá superar los 3 minutos y medio (informes) y el minuto (notas). Se desarrollarán cinco informes y diez notas por grupo que serán emitidas en el ciclo televisivo que diseñen los alumnos bajo la coordinación del docente a cargo de la asignatura.

Entrevistas

Realizadas en estudio por grupos de 4 alumnos. La duración total no podrá superar los 6 minutos. Se desarrollarán tres entrevistas por grupo que serán emitidas en el ciclo televisivo.

Ciclo televisivo

Se desarrollará en un formato de tres bloques con un total de emisión de 24 minutos, sin los cortes. Esta producción se preproducirá y se grabará en el

[5] Indique la metodología que empleará en el dictado de clases teóricas, en los trabajos prácticos y en la articulación de ambos.

estudio de televisión. Se utilizará como material enlatado los informes especiales y las notas específicas producidos en su oportunidad.

Evaluación:

Presencia y producción en el 80% de los trabajos.

Aprobación de los trabajos nucleares del Taller: Informes Especiales, notas, entrevistas y grabación del ciclo de televisión. Las copias en VHS de los trabajos que se desarrollen en el contexto del Taller quedarán para la videoteca del área audiovisual. Cada equipo de producción podrá solicitar una copia de esos materiales.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

Alfredo Alfonso