**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AÑO: 2007 (PRIMER CUATRIMESTRE)**

**CURSO: SEMIÓTICA DE LA IMAGEN**

**PROFESORA: MARÍA ROSA DEL COTO**

**CARGA HORARIA SEMANAL: CINCO**

**CRÉDITOS: 10**

**NÚCLEO AL QUE PERTENECE: CURSO BÁSICO OBLIGATIORIO**

**TIPO DE ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA**

OBJETIVOS:

El curso se planteará como un espacio en el que algunas vertientes teóricas y metodológicas de la semiótica aplicada al estudio de los fenómenos textuales en los que la imagen en movimiento y/o la fija intervienen como materia significante aporten conceptos y nociones útiles para:

a) considerar desde su perspectiva "específica" diversas problemáticas (entre ellas la centrada en la relación "referencialidad" / "ficcionalidad"),

b) identificar, analizar y proyectar estrategias constructivas en discursos mixtos (visuales y verbales) de distintos géneros de la prensa gráfica, del cine y la televisión y

c) realizar un proyecto de análisis de la recepción de programas televisivos.

En función de lo apuntado se determinan como objetivos específicos de la asignatura los siguientes:

que el alumno se interiorice del modo en que las investigaciones semióticas de primera y segunda generación se sitúan ante cuestiones tales como las del estatuto de los componentes "visuales" y su "codificación", y la de las operaciones de asignación de sentido en los discursos mediáticos y no mediáticos pertenecientes a diversos géneros y estilos;

que el alumno esté en condiciones de advertir las diferencias que la perspectiva semiótica presenta respecto de la de otros campos del saber que abordan los mismos objetos empíricos de estudio;

que el alumno aumente su competencia en el "manejo" del instrumental metodológico que la disciplina brinda y pueda emplearlo tanto en la práctica analítica de los fenómenos de la discursividad mediática como en su generación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD 1: EL ESTATUTO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

La conceptualización de la fotografía a) como *analogon* de lo real: el discurso de la mímesis; b) como interpretación de lo real: el discurso del "código"; y c) como índice de una realidad: el discurso de la referencia.

Las operaciones de referencia e identificación referencial. La denominada "tesis de existencia". Reglas constitutivas, reglas normativas y saber lateral. Las estrategias del recuerdo, de la rememoración y del testimonio.

El noema de la fotografía y las nociones de *punctum* y de *studium*.

UNIDAD 2: LAS IMÁGENES FIJAS EN LA DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA Y NO MEDIÁTICA
Materias sensibles/ materias significantes. Las materias significantes y las operaciones de producción de sentido. Funcionalidad de las series (visual lingüística, visual paralingüística y visual "icónica") según tipos de discurso, géneros y estrategias.
El caso de la imagen en la discursividad publicitaria y el de la imagen en la discursividad de la información: tipos y funciones.

UNIDAD 3: IMÁGENES FIJAS/ IMÁGENES EN MOVIMIENTO
Otra vez: la cuestión del dispositivo. Definición ampliada del mismo.
Semejanzas y diferencias en los órdenes espacial y temporal. Las nociones de marco/ fuera de marco y campo/fuera de campo. El juego de las miradas.

UNIDAD 4: LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO EN LA DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA
4.A : LA ENUNCIACIÓN EN EL DOMINIO DEL ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES
4.A.1: El estatuto de las marcas enunciativas en el enunciado audiovisual.
4.A.2: Los conceptos de historia/discurso-relato/comentario aplicados al análisis de los discursos audiovisuales.

4.B : CINE Y NARRATIVIDAD: EL ABORDAJE NARRATOLÓGICO DEL FILM DE FICCIÓN
4.B.1: Definición y análisis del relato.
4.B.2: Modos de representación fílmica.
4.C : Narratología modal y análisis enunciativo del relato audiovisual.
Noción de punto de vista (focalización y ocularización). El punto de escucha (la auricularización).
Narradores implícito y explícitos.

4 C : LAS TRANSPOSICIONES DE LA LITERATURA AL CINE
Definición de transposición. La cuestión de los cambios y las permanencias en los órdenes del enunciado y de la enunciación. El dispositivo técnico en los procesos de transposición.

UNIDAD 5: CONTRATO FICCIONAL - CONTRATO DOCUMENTAL
5.1: Documentalidad y ficcionalidad en tanto que estrategias de producción de sentido.
La relación documentalidad/ referencialidad en los discursos audiovisuales ficcionales y no ficcionales. El efecto de objetividad.

5.2: Regímenes enunciativos de la televisión.
La llamada neo-televisión.
Grabado y directo en los discursos televisivos.
Imágenes del cuerpo/ cuerpo de las imágenes en los "reality-shows.
El cuerpo en función testimonio.

UNIDAD 6: UN ACERCAMIENTO SEMIÓTICO A LOS NUEVOS MEDIOS
Hacia una definición del estatuto semiótico de los llamados nuevos medios: las "nuevas imágenes" y la problemática de los regímenes de visibilidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

UNIDAD 1:
Dubois, Philippe y Van Cauwenberge, Geneviève: "De la verosimilitud al index", en Dubois, P., *El acto fotográfico De la representación a la recepción*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1986.
Schaeffer, Jean-Marie: El *arché* de la fotografía, el ícono indicial y la imagen normatizada, en *La imagen precaria Del dispositivo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1990.

Barthes, Roland: *La cámara lúcida Nota sobre la Fotografía* (fragmentos), Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

UNIDAD 2:
Verón, Eliseo: De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía, en *Espacios públicos en imágenes*, (Veyrat-Masson y Dayan (compiladores) Gedisa, Barcelona, 1997.
Sorlin, Pierre: "Una nueva percepción del mundo", en *El 'siglo' de la imagen analógica Los hijos de Nadar*, La marca, Buenos Aires, 2004.
Eguizábal, Raúl: "Fotografía y publicidad: convergencias históricas", en *Fotografía publicitaria*, Cátedra, Madrid, 2001.

UNIDAD 3:
Dubois, Philippe: El golpe del corte. La cuestión del espacio y del tiempo, en *El acto fotográfico*, op. cit.
Burch, Noël: Cómo se articula el espacio-tiempo, Naná o los dos espacios, Plástica del montaje, en *Praxis del cine*, Fundamentos, Madrid, 1986.-

UNIDAD 4:
Metz, Christian: "Historia/Discurso (Nota sobre dos voyeurismos)", en *Psicoanálisis y cine El significante imaginario,* Gustavo Gili, Barcelona, 1979.-
Bettetini, Gianfranco: El sujeto de la enunciación y Relato y comentario, Comentario atemporal, Relato comentativo, Comentario explicitado verbalmente, Comentario extranarrativo, en *Tiempo de la expresión cinematográfica*, FCE, México, 1984.-
Casetti, Francesco: "Les yeux dans les yeux", en Enonciation et cinéma, Ed. Communications, Nº 38, Paris, 1983.-
Metz, Christian: "L'énonciation anthropoïde", en *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Méridiens Klincksieck, Paris,1991.-
Jost, François: "L'oeil-caméra", en *L'oeil caméra Entre film et roman*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1987.-
Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción* (fragmentos), Paidós, Barcelona, 1991.-
Darley, Andrew: "El declive de la narración: el nuevo cine de espectáculo y el vídeo musical", en *Cultura visual digital Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós comunicación, Barcelona, 2002.
Steimberg, Oscar: "Libro y transposición", en *Semiótica de los medios masivos*, Atuel, Buenos Aires, 1993.-
Bettetini; Gianfranco: "Las transformaciones del sujeto en la traducción", en *La conversación audiovisual*, Cátedra, Madrid, 1986.-

UNIDAD 5:
Esquenazi, Jean Pierre: "Qu'est-ce qu'un discours vrai? (2) *L'image "vrai" aujourd'hui*", en Champs visuels Revue Interdisciplinaire de recherches sur l'image, Nº 2, Junio 1996, L'Harmattan, Paris.
Jost, François: "El simulacro del mundo", Versión Nº7, oct. 1997, México.-
Nichols, Bil: *La representación de la realidad Ciertos conceptos sobre el documental*, Barcelona, Paidós, 1991.
Carlón, Mario: "Tres. El directo es parte de un régimen enunciativo temporal que lo excede, De lo cinematográfico a lo televisivo", en *De lo cinematográfico a lo televisivo Metatelevisión, lenguaje y temporalidad,* La Crujía, Buenos Aires, 2006.
Casetti, Francesco y Odin, Roger: "De la paleo à la neo-Tv", en Communications, Nº 51, "Televisions/Mutations, Paris,1990
Andacht, Fernando: *El reality show: una perspectiva analítica de la televisión*, Buenos Aires, Grupo Norma, 2003.
Fontanille, Jacques, "Quand le corps témoigne: approche sémiotique du reportage", en *Soma et Séma Figures du corps*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
FOLIO
4

UNIDAD 6:

Colombo, Fausto: "El Icono ético La imagen de síntesis y un nuevo paradigma moral", en *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1990.
Renaud, Alain: "Comprender la imagen hoy Nuevas imágenes, nuevo régimen de lo visible, nuevo Imaginario", en *Videoculturas de fin de siglo*, op. cit.
Bettetini, Gianfranco: *L'audiovisivo dal cinema ai nuovi media*, (fragmentos), Bompiani, Milano, 1996.-
Darley, Andrew: Estética en *Cultura visual digital Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2002.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AA.VV.: Dossiers de l'audiovisuel , Nº 55 mayo-junio 1994, De la télé-verité au reality show, y Nº 72, marzo-abril 1997, *Le documentaire du grand aux petit écrans*, INA (Institut National de l'audiovisuel), La documentation Française, Paris.
A.A. VV.:Dossier: El cuerpo y/ en los discursos audiovisuales: Amparo Rocha: Los cuerpos y los espacios en dos géneros televisivos: el reality-show y el documental, mimeo, 2005.- María Elena Bitonte: Las formas de legitimación del noticiero televisivo Sobre la configuración de los cuerpos, mimeo, 2005, María Rosa del Coto: "Configuraciones del cuerpo en la ficción televisiva," mimeo, 2005.
Aumont, Jacques: 2 El papel del espectador,3 El papel del dispositivo y 4 El papel de la imagen, en *La imagen*, Ed. Paidós,Barcelona, 1992.-
Barthes, R.: *La cámara lúcida*, (fragmentos), Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
Branigan, Edward: The problem of Point of View, Narration, y Subjectivity, en *Point of view in the cinema: A theory of narration and subjectivity in classical film*, Mouton, New York, 1984.
Burgoyne, Robert : "Le narrateur au cinéma", Poétique, Nº87, Septembre 1991, Seuil, Paris.-
Charaudeau, Patrick: El dispositivo: la materialidad de la puesta en escena en *El discurso de la información La construcción del espejo social,* Gedisa, Barcelona, 2003.
Chion, Michel: La acusmática", "la cuestión del fuera de campo", "la excepción de la música", *en La audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido,* Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.-
Dubois, Philippe: "Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general", en *Video, cine, Godard*, Libros del Rojas, Buenos Aires, 2001
Gaudreault, André: Narration et monstration, Narrateur et mmonstrateur, Narration et monstration au cinéma, Système du récit filmique, en *Du littéraire au filmique, Système du récit*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1989.-
Gaudreault, André y Jost, François: El relato cinematográfico Cine y narrratología, Ediciones Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1995.-
Genette, Gerard : "Discurso del relato", en *Figuras III*, Lumen, Barcelona, 1989.-
" " : *Nouveau discours du récit*, Seuil, Paris,1983.-
" " : Récit fictionel, récit factuel", en *Fiction et diction*, Seuil, Paris,1991.-
Harshaw, Benjamín, Ficcionalidad y campos de referencia, en Parte III "Los mundos ficcionales de la literatura", en Teorías de la ficción literaria, Madrid, Arco Libros, 1997.
Jost, François: Les masques de l'énonciation, en *Un monde à notre image Enonciation, cinéma, télevision*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1992.-
Jost, François: La croisée des regards, en *Le temps d'un regard Du spectateur aux images*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1998.-
Leblanc, Gérard: Scénarios du quotidien, en *Scénarios du réel (tome 1 Quotidien évasion science)* y Scénarios de l'information (Tome 2 *Information régimes de visibilité)*, L'Harmattan, Paris, 1997.-
Odin, Roger: *Cinéma et production de sens*, Armand Colin, Paris, 1990.-
Peirce, Charles S.: *La ciencia de la semiótica*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
Steimberg, Oscar: Libro y transposición, en *Semiótica de los medios masivos,* Atuel, Buenos Aires, 1994.-

Steimberg, Oscar: "Las dos direcciones de la enunciación transpositiva", mimeo, ponencia presentada en el Congreso Alemán de Lusitanistas, 2002.
Verón, Eliseo: Para una semiología de las operaciones translingüísticas, en Rev. Lenguajes, Nº 2, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
Verón, Eliseo: Contrato de lectura Un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media, en *Les medias: Experiences, recherches actuelles, aplications,",* Irep, Paris, 1985.

MODALIDAD DE DICTADO. Curso Presencial.

El curso se organizará en clases teóricas y prácticas. En las primeras se expondrá el material que conforma la bibliografía y se ejemplificarán sus planteos con textos gráficos, fílmicos y televisivos. En las clases prácticas los alumnos discutirán algunos de los materiales bibliográficos y, sobre todo, realizarán trabajos sobre objetos discursivos gráficos, fílmicos y televisivos. En relación con tales trabajos se detalla a continuación la temática de los mismos y los corpus que se considerarán: A) el contrato de lectura de diversos exponentes del género diario (se enfatizará, obviamente, el análisis de lo concerniente a los tipos de imágenes (fotografías y dibujos), considerando también los tipos de infografías que las respectivas publicaciones presenten);
B) Análisis enunciativo-narrativo de un film de ficción (el mismo se elegirá entre aquellos que se editen en los meses de la cursada).
C) Análisis enunciativo centrado en la relación efecto ficcionalidad/ efecto factualidad en discursos televisivos y fílmicos (se seleccionarán, respecto de los primeros, emisiones de programas que se estén difundiendo en los meses de la cursada, y de los segundos, el film Los rubios de Albertina Carri).
D) Análisis de los procesos transpositivos en diversos films.

Durante la cursada se aportarán los lineamientos teóricos y prácticos sobre metodología de la investigación semiótica a fin de que, como corolario de la actividad desarrollada en el curso, los alumnos puedan presentar un trabajo monográfico que comporte el proyecto de un estudio en recepción de textos audiovisuales.

EVALUACIÓN:
Los alumnos deberán efectuar dos evaluaciones parciales escritas y presenciales que girarán en torno de las conceptualizaciones que constan en la bibliografía y, asimismo, aprobar un trabajo grupal, que deberá presentarse como informe escrito y defenderse en un coloquio, centrado en el análisis de un corpus de textos audiovisuales. Se establecerá una cuarta instancia que operará como recuperación para los casos que no hubieren alcanzado el promedio requerido.
La nota final se obtendrá del promedio de las notas alcanzadas en los dos parciales y en el trabajo práctico grupal.

MARIA ROSA DEL COTO