DISEÑO DE PROGRAMA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDO SEMESTRE 2007

Carrera: Comunicación Social

Asignatura[1]: Seminario y Taller de Producción Audiovisual I

Carga horaria: Cinco horas por semana

Profesor/es[2]: Alfredo Alfonso

Ubicación de la asignatura[3]: Núcleo Básico Obligatorio. Semiótica de la imagen. Teoría de la comunicación II.

Tipo de asignatura[4]: Teórico-práctica

Objetivos:

El propósito del curso es presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción.

- **Adquirir una competencia lingüística audiovisual**, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual.
- **Desarrollar habilidades para elaborar y producir** formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realización integral en vivo, con trabajos de exposición pública.
- **Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.**
- **Posibilitar un manejo conceptual y realizativo** de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

---

[1] Indique el nombre completo y actual de la asignatura.
[2] Indique los cargos y nombres completos.
[3] Indique el sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios y qué materias es recomendable tener aprobadas.
[4] Indique si se trata de una asignatura teórica, teórico-práctica o práctica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA

Contenidos temáticos:

1. Historia de la imagen como representación social: orígenes, historia, desarrollo y modelos contemporáneos hegemónicos. La educación audiovisual. Génesis, etapas, paradigmas.

2. El cine y el video. Su historia. El lenguaje cinematográfico: imagen y sonido. Los medios audiovisuales y la representación. Los géneros informativos: documental, noticiero, debate, entrevista, reportaje, crónica.

3. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. El montaje y la edición. El plano. La secuencia. La articulación espacio-temporal. Recursos de montaje conceptuales y formales. Montaje narrativo e ideológico. Compaginación y sonido en el cine y el video. El sonido con respecto a la imagen: sonido in/ sonido off. La iluminación.

4. La producción cine y videográfica. La planificación audiovisual. Problemas del directo. De la salida a, y desde, exteriores y el estudio. La pre-producción. El tema: Valoración y factibilidad. La unidad temática. El orden narrativo. Guionismo. Las etapas del guión. El hilo conductor. La progresión dramática. Aspectos de la dinámica social: los hechos, los acontecimientos, los actores, los procesos, las ideas, las estructuras.

5. Etapas de un esquema productivo. Práctica en la elaboración y producción de videos. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. Preparación de las entrevistas. Formación del equipo de producción y roles. El reportaje audiovisual: entrevista, mesa redonda, debate, informe especial, crónica, testimonio, voz en off, subtitulación.

6. La postproducción. Pautado de los originales de cámara. Transcripción y corte de las entrevistas. Selección de material de archivo. Selección de materiales sonoros. Redacción de textos para locución en off. Confección de planilla y pauta de edición. Edición: recursos y estrategias.

7. El cine publicitario. Los géneros ficcionales. Hibridación genérica. Talk shows y Reality Shows. Multimedia e interactividad.

Bibliografía y videografía:

BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.
BUÑUEL, Luis y Salador DALÍ , El perro andaluz.
CAPUSOTTO, Diego, *Peter Capusotto y sus videos*, ciclo televisivo emitido por canal 7.
CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2004), *La información en televisión*, Gedisa, Barcelona.
CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.
CHASE, David, *The Sopranos*, serie televisiva emitida por HBO.

CLAIR, René (1924), *Entreacto.*
NOUJAIM, Jehane, *Control Room*, documental sobre la guerrra de Irak.
DORIO, Jorge y CAPARRÓS, Martín (1987), "El caso Balbastro", en *El Monitor Argentino*, ciclo emitido por Canal 13.
EL TERCER OJO (1995), Ciclo televisivo emitido por TyC Sports.
ESCOBAR, Patricio y Damián FINVARB, *La crisis causó 2 nuevas muertes*, documental sobre el asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kostecki el 26 de junio de 2002 en la estación de trenes de Avellaneda.
FASSBINDER, Rainer (1972), *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* (fragmento)
FAVIO, Leonardo (1964), Crónica de un niño solo (Fragmento)
GODARD, Jean-Luc, Sin Aliento (Fragmento)
GRIFFITH, David *Intolerancia* (Fragmento)
GVIRTZ, Diego, *Televisión Registrada*, ciclo emitido por canal 13.
MAESTRO, Jorge y MARTÍNEZ, Claudio, *Maestros de TV*, ciclo televisivo emitido por canal 7.
MASTERMAN, Len (1997), "La revolución de la educación audiovisual", en *Voces y culturas* N° 11/12, Barcelona, pp. 119-129.
NICOLOSI, Alejandra (2005), "Información televisiva y crisis social", en *Escribanía* N° 17, Universidad de Manizales.
PIGNA, Felipe (2007), *Lo pasado pensado*, ciclo televisivo emitido por canal 7.
POLOSECKI, Fabián (1995), *El Visitante*, ciclo televisivo emitido por ATC.
POLOSECKI, Fabián (1994), *El Otro lado*, ciclo televisivo emitido por ATC.
RINCÓN, Omar (2006), *Narrativas mediáticas*, Gedisa, Barcelona.
ROSELLINI, Roberto *Roma, citta aperta* (fragmento).
SILVERSTONE, Roger (1996), "Televisión y Consumo" en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.
SORÍN, Carlos (1986), *La era del ñandú*, video.
STRAUBHAAR, Joseph (2007), *World Television*, Sage.
TELEVISIÓN ESPAÑOLA, Cobertura de la cumbre de la Unión Europea de junio de 2007.
TODO NOTICIAS, Cobertura de los sucesos del 20 de diciembre de 2001, canal temático.
VISIÓN 7 INTERNACIONAL, informativo internacional televisivo emitido por canal 7.

Bibliografía de consulta:

EISENSTEIN, Serguei (1982), *Cinematismo*, Domingo Cortizo, Buenos Aires.
KRACAUER, Siegfried (1985), *De Caligari a Hitler*, Paidós, Buenos Aires.

Metodología[5]:

El "Seminario y Taller de Producción Audiovisual I" propone trabajar a partir de la modalidad teórico-práctica. Los ejes que desarrollarán los encuentros serán: la historia de la imagen como representación social; el lenguaje audiovisual; la articulación espacio-temporal; la producción cine y videográfica; etapas de un esquema productivo con nuevas tecnologías; la postproducción; hibridación genérica y ficción.

El docente hará una presentación dialogada de los diferentes problemas y conceptos, apoyado en la bibliografía sugerida.

Se organizarán espacios grupales de reflexión y problematización desde los marcos disciplinarios de formación y desde las prácticas sociales de los participantes.

[5] Indique la metodología que empleará en el dictado de clases teóricas, en los trabajos prácticos y en la articulación de ambos.

Las reuniones prácticas están basadas en un plan de visualización de producciones y de lecturas que acompañarán los ejes conceptuales. Los estudiantes producirán trabajos grupales en base a distintos productos. Estos trabajos tendrán las siguientes características:

Cuatro trabajos de realización en vivo, de los cuales dos serán de formato libre y dos serán de género periodístico-informativo.

Dos trabajos de realización de producción diferida de los cuales el primero consistirá en la realización de una crónica sobre la UNQ y el segundo será una crónica externa a la UNQ realizado con la utilización de cámaras de telefonía celular y fotografía digital.
Dos trabajos de realización escrita de síntesis conceptual que coincidirán con la fecha de evaluaciones parciales.

Evaluación:

Los estudiantes deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases teóricas y de trabajos prácticos o actividades equivalentes.

Se realizarán dos instancias parciales de evaluación consistentes en la realización audiovisual de una producción en grupos de tres, una producción en grupos de 12, coincidente con las realizaciones en vivo de género periodístico-informativo y una producción individual escrita en cada instancia. En la última semana de clase aquellos alumnos que no hayan aprobado con promedio siete o no hayan alcanzado el seis en alguno de los parciales deberán rendir un parcial integrador que consistirá en un ejercicio de realización audiovisual individual en vivo y un trabajo escrito.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro), lo desaprobó, si la calificación es inferior, o si deberá cumplimentar una nueva instancia de evaluación integral antes de la finalización del semestre siguiente al desarrollo de la cursada.

Alfredo Alfonso