UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social
AÑO 2007

Asignatura: Literatura, Estado y Sociedad

Carga Horaria: cinco horas semanales

Profesora Titular: María Sonderéguer

Ubicación de la asignatura:
La asignatura corresponde al núcleo de orientación de la carrera de Comunicación Social.

Tipo de asignatura: Teórica

Modalidad de cursada: presencial

Créditos: 10 (diez)

Objetivos generales:

Presentar algunas perspectivas teóricas y metodológicas que permiten una lectura de los textos de ficción en relación con el proceso histórico-social y proponer un conjunto de hipótesis a fin de producir ciertas líneas ordenadoras de la lectura de la literatura argentina, recortando algunos textos y autores "claves" para pensar la articulación entre literatura, estado y sociedad.

Objetivos específicos:

1. Trabajar ciertos temas de la literatura argentina articulados sobre el doble registro de lo social y de lo literario.
2. Proporcionar explicaciones y claves de lectura de la literatura argentina.
3. Estimular la lectura crítica y la capacidad de formular hipótesis y producir interpretaciones.

Contenidos temáticos:

UNIDAD I. Literatura argentina y Estado

Literatura y sociedad. Algunos ejes de debate. Construcción de la tradición y política de la cultura. Romanticismo y fundación política de la literatura argentina. El Estado-Nación y sus fronteras. La construcción de una topografía nacional.

Lecturas: Ojeada filosófica sobre el estado presente y la suerte futura de la Nación Argentina 1937, de Marcos Sastre; Martín Fierro, de José Hernández; Juvenilia, de Miguel Cané.

UNIDAD II. Campo intelectual y modernización del sistema literario.

La nacionalidad amenazada. El Centenario. Transformaciones, polémicas, lecturas. Imágenes de escritor. Nuevos espacios y actores urbanos.

Estratificación del público. Problemas de literatura media y popular. El teatro del género chico: el grotesco. Las publicaciones de "quiosco". Arlt: "haberes" y saberes populares.

Lecturas: El diario de Gabriel Quiroga, de Manuel Gálvez; "Introducción" a la Historia de la literatura argentina, de Ricardo Rojas; Mateo, Babilonia, de Armando Discépolo; Aguafuertes porteñas, de Roberto Arlt.

UNIDAD III. La nación en la encrucijada.

Después del 55. Revisión y revolución. De la revisión a la utopía: los años sesenta, los años setenta.

Ficción y política. Los años ochenta. La narrativa argentina durante la dictadura militar. Metáforas de la historia nacional.

Lecturas: Manual de zonceras argentinas, de Arturo Jauretche; selección de textos de la revista Crisis; Respiración artificial, de Ricardo Piglia.

UNIDAD IV. Estrategias de la memoria.

Los años setenta desde los noventa. Testimonio y ficción, memoria e historia. Estrategias de la memoria y política de la literatura.

Lecturas: Villa, de Luis Gusmán; El fin de la historia, de Liliana Heker

Bibliografía obligatoria:

Unidad I:

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, Caps. I y II; Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

ANDERMANN, Jens, Introducción y Cap. I, Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2000

LUDMER; Josefina, Cap. I, Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y de matrimonio, El cuerpo del delito. Un manual, Buenos Aires, Perfil, 1999

SARLO, Beatriz, Gramuglio, María Teresa, Martín Fierro, Historia de la literatura argentina, Tomo 2. Del romanticismo al naturalismo, CEAL., Buenos Aires, 1980

SHUMWAY, Nicolás, La invención de la argentina, CAP.10, Raíces del nacionalismo argentino, Buenos Aires, EMECË, 2002

Unidad II:

GRAMUGLIO, María Teresa, Estudio preliminar al Diario de Gabriel Quiroga, de Manuel Gálvez, Buenos Aires, Taurus, 2001

SARLO, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

ALTAMIRANO, Carlos, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

PIGLIA, Ricardo, "Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria, en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004

RETAMOSO, Roberto, Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad, El Imperio Realista, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 6, Buenos Aires, EMECE, 2002

SARLO, Beatriz, El imperio de los sentimientos, Buenos Aires, Catálogos, 1985 (Cap. I)

VIÑAS, David, "Armando Discépolo: grotesco, inmigración y fracaso", en Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Buenos Aires, Contrapunto, 1989

Unidad III:

TERAN, Oscar, "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", en En busca de la ideología argentina, Buenos Aires, CATALOGOS, 1986

SONDEREGUER, María, -"Crisis: la ruptura del orden", La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, comp. Saúl Sosnowski, Alianza, Buenos Aires, 1999

AVELLANEDA, Andrés, "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta", en Adriana Bergero y Fernando Reati (comp.) Memoria colectiva y políticas de olvido, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

SARLO, Beatriz, Política, ideología y figuración literaria, Ficción y política, la narrativa argentina durante el proceso militar, Buenos Aires, Alianza, 1987

Unidad IV:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

DALMARONI, Miguel, La moral de la historia. Novelas argentinas sobre la dictadura (1995-2002), Ponencia presentada en el XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, UNPA, Río Gallegos, octubre 2003

LONGONI, Ana, Traiciones, Buenos Aires, Norma, 2007

SCHWARZSTEIN, Dora, Memoria e historia, mimeo, Montevideo, 1998

SONDERÉGUER, María, Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria, en Iberamericana nro. 1 (nueva epoca), 2001

Bibliografía de consulta:

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

BOURDIEU, Pierre, "Campo intelectual y Proyecto creador", en Problemas del estructuralismo, siglo XXI, México, 1978

Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, C.E.A.L., 1980-1986

POSADAS, Abel, y otros, Teoría del género chico, Buenos Aires, EUDEBA, 1974

PRIETO, Adolfo, Estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1969

RAMA Angel, Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

----------, (comp.) Más allá del Boom: Literatura y mercado, Buenos Aires, Folios, 1984

RIVERA, Jorge, El folletín y la novela popular, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

TERAN, Oscar, Nuestros años sesentas, Buenos Aires, Puntosur, 1991

VINAS David, Literatura Argentina y realidad política, Buenos Aires, C.E.A.L., 1982

WILLIAMS, Raymond, puntos 6 al 9 del cap. II, en Marxismo y Literatura, Península, Barcelona, 1980

Metodología:

El dictado de la asignatura estará organizado sobre la base de dos tipos de actividad:

1. Clases teóricas:

En las clases teóricas se desarrollará el programa de la materia, se analizarán los textos y autores indicados en la bibliografía, se discutirán las perspectivas teóricas, críticas y metodológicas que organizan la lectura propuesta.

2. Trabajos prácticos:

Estarán concebidos como un espacio de discusión y reflexión, bajo la orientación de consignas elaboradas por la cátedra, de los textos críticos y de ficción; y de exposición de trabajos críticos, de debate e interacción grupal.

Evaluación:

1. Los elementos centrales de la evaluación serán:

- La asistencia y participación de los alumnos
- La exposición de un breve ensayo crítico
- Dos exámenes parciales

En la evaluación de los exámenes parciales y del ensayo se tendrá en cuenta la reflexión elaborada a partir de:
- el conocimiento de los textos de ficción
- el conocimiento de la bibliografía crítica
- la capacidad de exposición de ideas e hipótesis y de organización conceptual de las lecturas.

2. Regularidad y promoción:

- 75% de asistencia a clases

- Aprobación de los exámenes parciales y del ensayo con un minimo de 4 (cuatro) puntos.

- Para promocionar, los alumnos deberán obtener 7 (siete) puntos de promedio en los parciales, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada uno. Quienes obtengan menos de 7 (siete) puntos, deberán rendir un coloquio integrador.