Universidad Nacional de Quilmes.

Licenciatura en Comunicación Social

ESTADO, PODER Y COMUNICACIÓN

"...la estética había irrumpido al fin en la política: el baile de disfraces se aprestaba a la batalla."

Norman Mailer, "Los ejércitos de la noche", p. 112.

Prof. **Esteban Rodríguez.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Universidad Nacional de Quilmes

Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Comunicación Social

Año: 2007

Curso: Estado, Poder y Comunicación.

Profesor: Esteban Rodríguez. rodriguezalzuetaahoo.com.ar

Abogado y magíster en Ciencias Sociales en la UNLP. Autor de *Estética cruda* (2003); *La invariante de la época* (2001); *Contra la prensa* (2001); *Justicia mediática. Las formas del espectáculo* (2000). Coautor de *La radicalidad de las formas jurídicas* (2002); *La criminalización de la protesta social* (2003) y *Pensar a Cooke* (2005). En la UNLP (Universidad Nacional de La Plata) se desempeña como profesor de Introducción a la Sociología y del Seminario La criminalización de la pobreza y la protesta social (Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales); Problemas Sociológicos y Teoría Social del Estado (Fac. de Periodismo y Comunicación Social) y Estado, sociedad y poder (Fac. de Humanidades y Ciencia de la Educación). En la UNQ (Universidad Nacional de Quilmes) como Profesor de Derecho a la Información y Estado, poder y comunicación; y en la UNL (Universidad Nacional de Lanús) como profesor invitado en el Seminario Comunicación y Seguridad (Lic. en Seguridad Ciudadana). Miembro del colectivo cultural La grieta y editor de la revista la grieta. Miembro del CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción jurídica), organismo de DDHH de la ciudad de La Plata. Desde hace tres años es columnista en FM Radio Universidad en los programas *King Kong* y *Esta no es Hollywood*, ambos conducidos por Jorge "Mono" Pérez.

Carga horaria semanal: cinco horas semanales.

Horario de clases: Lunes y jueves de 17.30 a 20 hs.

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Básico Electivo (también acredita para la Orientación Comunicación y Cultura)

Tipo de asignatura: Teórica

Modalidad de dictado: Presencial, constando de clases teóricas y trabajos prácticos.

Objetivos:

Objetivos pedagógicos:

1. Generar en el alumno la capacidad de producir interrogantes y cuestionamientos.
2. Ofrecer un panorama conceptual, en términos generales, del proceso de construcción teórica del Estado, dando cuenta de los distintos paradigmas y las formas conceptuales que fue adquiriendo históricamente.
3. Analizar la cuestión del poder en el debate contemporáneo y el lugar asignado al Estado en las luchas políticas y sociales.
4. Analizar el lugar que tiene la comunicación en la pregunta por el Estado y el poder.

Contenidos mínimos.

La comunicación como disciplina es relativamente nueva, sin embargo, muchos de los problemas que allí se abordan ya estaban presente en la filosofía política clásica y contemporánea en torno a la cuestión del Estado y del poder. Se propone hacer un recorrido por diferentes autores haciendo

especialmente hincapié en todas aquellas categorías que tendrán luego alguna incidencia en la problemática desarrollada por los estudios que hacen de la comunicación su objeto de reflexión central. En ese sentido se propone abordar los siguientes autores: Thomas Hobbes, Nicolás Maquiavelo, Montesquieu, Locke, J.J. Rousseau, Kart Marx, I.V. Lenin, Antonio Gramsci, Althusser, Guy Debord, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Pierre Bourdieu, Toni Negri, Paolo Virno, Peter Sloterdijk, Zygmunt Bauman.

Forma de evaluación.

El curso se aprueba obteniendo un promedio de 4 puntos en 2 (dos) instancias de evaluación parcial de la materia. Dichos exámenes serán domiciliarios y grupales (no más de tres alumnos por grupo). Se establece una tercera instancia de recuperación para los casos que no hubieran alcanzado el promedio referido. Se tendrá especialmente en cuenta la participación en clase así como también la realización de los trabajos prácticos grupales.

Metodología y modalidad de trabajo.

Se desarrollaran en cada encuentro los puntos previstos, procurando dejar el suficiente margen de tiempo para evacuar dudas y para el debate que pueda suscitarse a partir de las lecturas especificadas en la clase anterior.

Bibliografía.

En cada punto se consigna la bibliografía obligatoria y la optativa. La bibliografía obligatoria (consignada con un asterisco) será el material a desarrollar en las respectivas clases.
Esta bibliografía podrá ser ampliada a lo largo del curso, conforme al desarrollo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Contenidos temáticos (Programa):

Primera parte.
TEORÍA

1. Maquiavelo. La astucia del zorro y el león carnicero. La modernización del Estado como poder absoluto. El problema de la dispersión y la unificación. El príncipe de los príncipes. Poderío espectacular: Terror y Astucia. El problema de las multitudes: la credulidad y la sugestión del vulgo.

Bibliografía:
***Maquiavelo**; *El Príncipe*; VVEE. (Fragmentos)
Maquiavelo; *Discursos de la primera década de Tito Livio*; Alianza, Madrid, 1996.

2. Hobbes: El lobo del hombre. Estado Obnubilador. Leviatán y Behemoth en el imaginario social. El Estado como un astro solar. El poder como algo que hay que poner de manifiesto, ostentar. Del miedo individual al terror social. La parafernalia y el despliegue de imagen de las monarquías según Pascal.

Bibliografía:
***Hobbes**; *Leviatán*; VVEE. (Fragmentos)
Pascal, Blaise; *"El hombre y sus máscaras"* en *Pensamientos,* Temas, Madrid, 1995.
Schmitt, Carl; *El Leviatán en la doctrina del Estado de Thomas Hobbes. Sentido y fracaso de un símbolo político*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1997.

3. Montesquieu: La teatralización de la política. La introducción del paradigma de la representación en la constitución del Estado. La reinvención del Estado desde la República. La autonomización de la política o la despolitización de la sociedad. La reinvención de la sociedad desde el mercado. La publicidad como forma de reconstituir al Estado. El público ilustrado. El papel de la prensa.

Bibliografía:
Accarino, Bruno; *Representación*, Nueva Visión, Bs. As. 2003.
Manin, Bernard; *Los principios del gobierno representativo,* Alianza, Madrid, 1998.
Montesquieu; *El espíritu de las leyes*, VVEE.
Núñez Ladevéze, Luis; *La ficción del pacto social,* Tecnos, Madrid, 2000.

4. Jean-Jacques Rousseau: Las formas del espectáculo político. Las formas de la democracia: Del teatro a la fiesta popular; de la representación a la participación. Falso pacto y pacto verdadero (La ficción del pacto: el artilugio de los ricos). El "contrato social " como ciencia-ficción. La prostitución de la sociedad. La cuestión de la voluntad general y la opinión pública. La burguesía ilustrada y la prostitución social: El lujo, la celebridad y la moda en las ciencias y las artes.

Bibliografía:
Bajtin, Mijail; *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais;* Alianza, Madrid, 1994.
Rousseau, JJ; *Carta a D'Alambert sobre los espectáculos*; Tecnos, Madrid, 1994.
Rousseau, JJ; *El Contrato social*; VVEE.
Rousseau, JJ; *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres y otros escritos*; VVEE.
Rousseau, JJ; *Discurso sobre las ciencias y las artes*; VVEE.
***Rousseau, JJ**; compilación en **Dotti, Jorge E.**; *El mundo de Juan Jacobo Rousseau;* CEAL, Bs. As. 1991.
***Rinesi, Eduardo**; *"El sueño de la comunicación"* prólogo a *Carta a D'Alambert*, Ediciones LOM, Santiago de Chile, 1996.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

5. Karl Marx. De la cámara oscura a la cámara lúcida. Los Medios de Producción Espiritual: El Estado burgués, una nueva religión. Los modos de producción capitalistas y las formas jurídicas y políticas. Las formas del Estado en Marx: El Estado como acto reflejo. El estado Liberal (abstracción, secularización y separación de lo político respecto de lo social); el bonapartismo (el Estado como arbitro; paternalismo y sociedad de beneficencia; personalización, carisma y farsa; el lumpenproletariado y la lumpenproletarización). La cuestión de la revolución: La dictadura del proletariado o la comuna (la experiencia de la comuna parisina y las sociedades cooperativas. La autodeterminación de los productores).

Bibliografía:
***Clark, Toby**; *"Revolución, reforma y modernidad"* en *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas,* Akal, Madrid, 2000.
Kofman, Sarah; *Cámara oscura de la ideología;* Taller de ediciones Josefina Betancor, Madrid, 1975.
Marx, Karl; *La cuestión judía*; VVEE.
***Marx, Karl**; *"Prólogo a la contribución a la crítica de la economía capitalista"*, VVEE.
Marx, Karl y Fredrich Engels; *Manifiesto Comunista*, VVEE.
***Marx, Karl y Fredrich Engels**; *La ideología alemana*, VVEE (Fragmentos).
Marx, Karl; *Dieciocho Brumario de Luís Bonaparte*; VVEE (Fragmentos).
Marx, Karl; *La guerra civil en Francia*, VVEE (Fragmentos).
Marx, Karl; *Crítica del Programa de Gotha*, VVEE.
Marx, Kart y Engels, Friedrich; *Sobre prensa, periodismo y comunicación*; Taurus, Madrid, 1987.
Taufic, Camilo; *Periodismo y lucha de clases,* Akal, Barcelona, 1986.

6. I. V. Lenin: **De la chispa brotará la llama.** La vanguardia como la politización (concientización) del proletario. El papel del periodismo durante la proscripción de la política (propagandizar, unificar y sincronizar las luchas). Los publicistas militantes. El asalto al poder. La teoría del bastón y la correlación de fuerzas. Estado Capitalista como medio de represión (máquina del estado: burocrático y militar). La Dictadura del Proletariado. La teoría del foco del Che y los estímulos morales. La revolución cultural en la China de Mao.

Bibliografía:
Acosta Montoso, José; *"El periodismo según Lenin"* en *Periodismo y literatura*, T. 2, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1973.
***Guevara, Ernesto Che**; *"Estímulos morales"* y *"guerra de guerrillas"*, VVEE.
***Lenin**; *Qué hacer*, VVEE (Fragmentos)
***Lenin**; *Estado y revolución*, VVEE (Fragmentos)
Lenin; *La literatura y el arte,* Progreso, Moscú, 1968.
Manifiestos del Constructivismo y el productivismo; en *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* en Mario de Micheli, Alianza, Madrid, 2001.
***Mao Tse-Tung**; *"El trabajo de propaganda"* en, *Cinco tesis filosóficas*, Schimidel, Bs. As., 1969.
Rodríguez, Esteban; *"Ocaso y vigencia de qué hacer"*; revista **Periferias**, Nº11, Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas (FISyP), Buenos Aires, primer semestre 2003, p. 59/75.
***Trotsky, León**; *Literatura y revolución*, Ediciones Crux, Bs. As., 1989.

7. Le Bon, Renan, Sorel y Mariátegui: el mito político en la era de las multitudes. Identificadores catastróficos. El papel del mito en la política como elemento catártico y pedagógico. El papel de la huelga general (partición e identificación de los sectores populares). La sugestión de las multitudes según Le Bon. Los motores morales según Ramos Mejía. Lo nuevo y lo viejo en el mito.

Bibliografía:
Berlin Isaiah, *"George Sorel"* en *Contra la corriente. Ensayo sobre historia de las ideas,* F.C.E., México, 1992.
Ciria, Alberto, *Georges Sorel,* CEAL, Bs. As., 1993.
***Le Bon Gustav**; *Psicología de las multitudes*, Morata, Madrid, 1986.
Le Bon, Gustave, *Psicología del socialismo* (1900), Daniel Jorro, Madrid, 1903.

London, Jack, *La huelga general,*. Pagina/12.
Mariátegui, José Carlos, *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy* (1925), Amauta, Lima, 1950.
Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), Era, México, 1993.
Mariátegui, José Carlos, *El artista y la época* (1925), Amauta, Lima, 1959.
Ponce, Anibal, *La gramática de los sentimientos* (1929), Asbe-Cártago, México, 1992.
Ramos Mejía, José María; *Las multitudes argentinas*, La Biblioteca, Rosario, 1974.
***Renan, Ernest**, *¿Qué es una Nación?* (1882), Alianza, Madrid, 1987.
Renan, Ernest, *La Reforma Intelectual y Moral* (1870), Península, Barcelona, 1972.
***Sorel, George**; *Reflexiones sobre la violencia*, Actualidad, Montevideo, 1963.
Sorel, Georege; *La ruina del mundo antiguo,* Intermundo, Bs. As., 1946.

8. Antonio Gramsci: El príncipe moderno. El Bloque Histórico. *Revolución pasiva*. Formas de gestionar la hegemonía. Neutralizar los antagonismos. Digresión, serialización. Interpelar desde el consenso. Evitar que las situaciones problemáticas puedan pensarse desde el conflicto. Conjurar los conflictos. Desarmar el sujeto político. Deshistorizar. Dos vías: Fascismo y Americanismo. Revolución activa o Social: Parte de que la amplificación del Estado modifica la estrategia revolucionaria. *Dos soluciones históricas* que son dos formas de rev., dos formas de alcanzar el socialismo: Oriente y Occidente. El Príncipe Moderno: La derrota (Escritura desde la cárcel) Masificación de la política y serialización (sectarismo y fragmentación en la izquierda) Mito-príncipe: 1-*Voluntarizar la política*. Subjetivar. La voluntarización como politización; como dramatización. 2-*Unificar la política* (crear vínculos, solidarizar, soldar, juntar lo disperso; Re-ligar: religión) 3-*Organizar la voluntad colectiva*: una identidad común; voz colectiva (intelectual colectivo). Articulación de la pasión (horizontes artificiales, mitologizar el marxismo) con la perspectiva (la razón, la estrategia.) Entonces: Reforma Moral e intelectual.

Bibliografía:
Acosta Montoso, José; *"El periodismo para el futuro: Gramsci"* en *Periodismo y literatura*, T. 2, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1973.
***Gramsci, Antonio**; *Notas sobre Maquiavelo. Sobre la política y sobre el Estado moderno*; Nueva Visión, Bs. As., 1984. Selección de fragmentos)
***Gramsci, Antonio**, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Bs. As., 1997.
Gramsci, Antonio, *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce,* Nueva Visión, Bs. As., 1997.
Aguilera de Prat, Cesáreo; *Gramsci y la vía nacional al socialismo*, Akal, Madrid, 1984
Anderson, Perry; *Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y revolución en occidente*; Fontamara, Barcelona, 1981.
Portelli, Hugues; *Gramsci y el bloque histórico*; Siglo XXI, México, 1998.
***Rodríguez, Esteban**; *"Horizontes artificiales"*, en Revista **El Perseguidor**, N°1, La Plata, 2000, p. 2/8

9. Michel Foucault: Del cadalso al panóptico. El poder y sus dispositivos. El poder y la configuración del espacio. Arquitecturas y dispositivos de poder: de la sociedad jurídica a las sociedades de normalización. Disciplina (anatomía política) y biopoder. Las redes de poder. Microfísica y macrofísica del poder. La gubernamentabilidad. Poder y resistencia (tecnologías del yo y prácticas de sí). Crítica a la perspectiva marxista del poder.

Bibliografía:
Foucault, Michel; *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión;* Siglo XXI, Madrid, 1990.
Foucault, Michel; *Genealogía del racismo;* Altamira y Nordam-Comunidad; Montevideo, 1992.
Foucault, Michel; *"Nuevo orden interior y control social"* en *Saber y verdad*; La Piqueta, Madrid, 1995.
Foucault, Michel; *Microfísica del poder*; La Piqueta, Madrid, 1991.
***Foucault, Michel**; *"Método"* y *"Derecho de muerte y poder sobre la vida"* en *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber;* Siglo XXIBs. As., 1990.
***Foucault, Michel**; *Las redes del poder;* en *Lenguaje Libertario Tomo 1,* Nordam-Comunidad; Montevideo, 1990.
***Foucault; Michel**; *El ojo del poder,* Premià, México, 1989.
Foucault, Michel; *El poder: cuatro conferencias*; Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1989.

Foucault, Michel; *"La gubernamentabilidad"* en *Espacios de poder*, La Piqueta, Madrid, 1991.

10. Guy Debord. La sociedad del espectáculo. El espectáculo como forma de producción social. Separación, identificación e inversión. Las formas del espectáculo: espectáculo difuso; espectáculo concentrado y espectáculo integrado. Historia y vida cotidiana. La insistencia en el sujeto: Deseo y Situación. Tácticas y estrategias situacionales: deriva, urbanismo unitario, sabotaje, vandalismo, escándalo, reciclaje y el uso sistemático del insulto. Del teatro a la fiesta popular. La Internacional Situacionista. Del situacionismo a los Sex Pistols: La experiencia punk.

Bibliografía:

***Debord, Guy**; *La sociedad del espectáculo*, La Marca, Bs. As., 1995.
Debord, Guy; *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*; Anagrama, Barcelona, 1990.
Lefebvre, Henri; *"Crítica de la vida cotidiana"* y *"La proclamación de la comuna"* en Obras, T.1 y 2, Pena Lillo, Bs. As., 1967.
Rodríguez, Esteban; *Malditos y libertarios: la expresión punk. Más allá del espectáculo*, Mimeo.
Marcus, Greil; *Rastros del carmín*, Anagrama, Barcelona, 1995.
Hebdige, Dick; *Subcultura*; Paidos, Barcelona, 2004.
Home, Stewart; *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el letrismo a Class War*; Virus, Barcelona, 2004.

Segunda Parte.
PRÁCTICA

11. La revolución rusa y el estalinismo. Las tensiones entre la vanguardia política (vanguardismo) y vanguardia cultural (avant garde). Las vanguardias artísticas en los primeros años de la revolución (constructivismo, suprematismo, el Proletkultla y la LEF). Afiches y estatuaria (el papel de la propaganda monumental según Lenin). Las fiestas proletarias durante los aniversarios de la revolución. El cine de Eisenstein. Del vanguardismo al realismo socialista. La propaganda en la era de la reproductibilidad técnica. El papel de la radio (los altavoces y las radios colectivas). La centralización de la prensa y el mito de la libertad de expresión. Los manuales ("El compendio de la historia del partido"). El papel de las consignas. Los funerales: la momia y el sarcófago. Inaginería Stalinista. La fabricación del carisma. El jefe. Cuando el Estado invade la sociedad. La estatización de la política.

Bibliografía:

Angel, Raquel; *"A la sombra del Gulag. Realismo socialista"*, Revista El Rodaballo, Nº1, Bs. As., Mayo 1995.
***Baczko, Bronislaw**; *"Stalin: fabricación de un carisma"* en *Los imaginarios sociales*, Nueva Visión, Bs. As., 1999.
Back-Morss, Susan; *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y Oeste,* Machado Libros, Madrid, 2004.
***Clark, Toby**; *""La propaganda en el Etado comunista"* en *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas,* Akal, Madrid, 2000.
De Micheli, Mario; *Las vanguardias del siglo XX,* Alianza, Madrid, 2001.
Mangone, Carlos y Warley, Jorge; *"El afiche político"* en *El discurso político: del foro a la televisión;* Biblos, Bs. As., 1994.
Pack, Susan; *Film posters of the Russian Avant-Garde,* TaschenKOln, 1995.
Vázquez Montalbán, Manuel; *"1918-1945: La voz de su amo"* en *Historia y comunicación social",* Crítica, Barcelona, 1997.
Vladimir Tolstoy, Irina Bibikova, Catherine Cooke (eds.); *Street art of the revolution. Festivals and Celebrations in Russia 1918-1933*, The Vendome Press, N.Y., 1990.

Películas:

Octubre (1927), **Eisenstein, según relato de John Reed "Diez días que estremecieron al mundo".**
El acorazado Potemkin (1925), **Eisenstein.**
La huelga (1924), **Eisenstein.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FOLIO
Nº 8

12. El arte de la seducción en el nazismo. El modernismo reaccionario y el decisionismo. La cofradía y el líder. La liturgia nazi. Las técnicas del frenesí; actuaciones y efectos dramáticos. La visualización de la ideología Nazi. La construcción del "Hombre Nuevo". El tambor. Las manifestaciones masivas (estética desindividualizante). La estatización de la política. La política cultural de Goebbels (la pintura, la escultura, las celebraciones masivas y la arquitectura en el Tercer Reich).

Bibliografía:

***Adam, Meter**; *El arte del Tercer Reich*, Tusquets, Barcelona, 1992.
***Clark, Toby**; *"Arte, propaganda y fascismo"* en *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas,* Akal, Madrid, 2000.
Croci, Paula y Kogan, Mauricio; *Lesa humanidad. El nacismo en el cine*, La Crujia Ediciones, Bs. As., 2003.
Herf, Jeffrey; *El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich,* FCE, Bs. As., 1993.
Jünger, Ernst; *Sobre el dolor seguido de La movilización total y Fuegoo y movimiento;* Tusquets, Barcelona, 1995.
Jünger, Ernst; *El trabajador. Dominio y figura;* Tusquets, Barcelona, 1990.
Kershaw, Ian; *"La fabricación del dictador"* en *Hitler 1889-1936*, Península-Biblos, Barcelona, 2000.
Kershaw, Ian; *El mito de Hitler. Imagen y realidad del Tercer Reich*, Paidos, 2003
***Lindholm, Charles**; *"El sirviente poseído: Adolf Hitler y el Partido Nazi"* en *Carisma*, Gedisa, Barcelona, 1992.
Sontag, Susan; *"Fascinante fascismo"* en *Bajo el signo de Saturno*, Edhasa, Barcelona, 1987.
Temprano, Emilio; Contra la demagogia. Introducción al arte de manipular masas, Tecnos, Madrid, 1998.

Películas:

El triunfo de la voluntad (1936-8), **Leni Reifenstahl**.
Olimpia (1934-5), **Leni Reifenstahl**.

13. El subsuelo de la patria sublevado y el primer trabajador. Liturgia e iconografía peronista. La marchita, el bombo y la plaza frente al balcón. El 17 de octubre: los descamisados y las patas en la fuente. La imagología peronista en torno a los planes quinquenales. Continuidades y discontinuidades en la representación del trabajador, El papel del mito en la comunidad organizada. El riesgo de la fetichización.

Bibliografía:

Ciria, Alberto; *"De comunicación, símbolos y mitos"* en *Política y cultura popular: la Argentina peronista (1946-1955)*, Ediciones de La Flor, Bs. As., 1983.
Cooke, John William, *Correspondencia Perón-Cooke,* Tomo I - II, Parlamento, Bs. As., 1984.
Cooke, John William, *Peronismo y Revolución* (1966), Buenos Aires, Papiro, 1971.
Cooke, John William, *Apuntes sobre el Che*, publicado en Compromiso Nº3, Bs. As., Oct. 1973. Reeditado por la revista La Escena Contemporánea Nº3, Bs. As., Oct. 1999.
Corbiere, Emilio J.; *Mamá me mima, Evita me ama. La educación Argentina en la encrucijada*; Sudamericana, Bs. As., 1999.
***Gené, Marcela**; *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo. 1946-1955;* FCE, Bs. As., 2005.
Indij, Guido,*Perón mediante. Gráfica peronista del período clásico;* La Marca, Bs. As., 2006.
Lamborghini, Leonidas, *El solicitante descolocado* (1966), De La Flor, Bs. As., 1971.
Marechal, Leopoldo, "Al 17 de Octubre" (1966) en *Poesía Completa*, Bs. As., Perfil, 1998.
Perón, Evita; *La razón de mi vida*, VVEE.
Plotkin, Mariano; *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Ariel, Bs. As., 1993.
Rodríguez, Esteban; *"Palabras mágicas"* en *Pensar a John William Cooke*, com. Por Miguel Mazzeo, Manuel Suarez Editor, Avellaneda, 2005.

Scalabrini Ortiz, Raúl, *"Presagios de la misticidad creadora"; "Nacimiento y transfiguraciones de una fe, que también puede ser de otros"; "Emoción para ayudar a comprender"* compilados en *Tierra sin nada, tierra de profetas* (1946), Reconquista, Bs. As., 1946.
Sigal, Silvia y Verón, Eliseo; *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista,* Legasa, Bs. As., 1986.
Sirven, Pablo; *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)*; CEAL, Bs. As., 1984.

14. La Dictadura. El arte de la desaparición. Las estrategias de invisibilización. El papel de la sociedad civil en la dictadura: la producción del consentimiento social. La prensa durante proceso. La construcción de la figura del "subversivo". El mundial 78. La plaza de Malvinas.

Bibliografía:
Abos, Álvaro; *El poder carnívoro*, Legasa, Bs. As., 1985.
Bilbeny, Norbert; *El idiota moral, La banalidad del mal en el siglo XX*, Anagrama, Barcelona, 1995.
***Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín**; *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Colihue, Bs. As., 1998.
Calveiro, Pilar; *Poder y desaparición*, Colihue, Bs. As., 1998.
Grüner, Eduardo; *"La invisibilidad estratégica, o la redención política de los vivos"*, Revista La escena contemporánea, N°3, Bs. As., Octubre, 1999.
Pucciarelli, Alfredo; *La primacía de la política: memoria del gran acuerdo nacional*, Eudeba, Bs. As., 2003.
Rodríguez, Esteban; *"En algo andaría." Una sociedad de idiotas morales*, mimeo.
Vezzetti, Hugo; *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Siglo XXI, Bs. As., 2002.

15. Hollywood. Los monstruos. La deshumanización de los "delincuentes" a través de la industria cultural. Criminales y terroristas. La propaganda del complejo militar-industrial. El papel de los medios masivos de comunicación en la administración de la (in)seguridad ciudadana.

Bibliografía:
Cornblit, Oscar; *Violencia social, genocidio y terrorismo*, FCE, Bs. As., 2001.
Dick, Philip; *El hombre en el castillo*, Minotauro, Bs. As. 1974.
Ramonet, Ignacio; *La golosina visual*; Debate, Madrid, 2000.

Otra bibliografía complementaria:

AAVV; *El nuevo caudillismo. Populismo, nacionalismo y demagogia,* Revista Archipiélago, N°24, Barcelona, primavera 1996.
Ansart, Pierre; *Los clínicos de las pasiones políticas*, Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 1997.
Back-Morss, Susan; *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y Oeste,* Machado Libros, Madrid, 2004.
Carroll, Noel; *Una filosofía del arte de masas,* Machado Libros, Madrid, 2002.
Laubordette, Sergio D., *Mito y Política*, Troquel, Bs. As., 1987.
Rinesi, Eduardo; *"Las formas del orden (Apuntes para una historia de la mirada)"* en *La nación subrepticia,* comp. Horacio González, El Astillero, Bs. As., 1997.
Temprano, Emilio; *Contra la demagogia. Introducción al arte de manipular masas,* Tecnos, Madrid, 1999.

Cronograma de clases.

Clase	TEMAS	LECTUAS PARA CADA CLASE
Clase 1	Maquiavelo	Maquiavelo: "El príncipe"
Clase 2	Hobbes	Hobbes El Leviatan" (Fragmanetos)
Clase 3	Montesquieu	
Clase 4	Rousseau	Rousseau: "El origen de la desigualdad…" y "Carta a D'Alambert sobre los espectáculos"
Clase 5	Kart Marx	Marx: Dossier sobre el Estado
Clase 6	Kart Marx	Marx: "La ideología Alemana"
Clase 7	Lenin	Lenin:"Qué hacer"
Clase 8	Lenin	"Estado y revolución"
Clase 9	Sorel	Sorel: "Reflexiones sobre la violencia"
Clase 10	Mariátegui	
Clase 11	Antonio Gramsci	Gramsci: "El príncipe moderno"
Clase 12	Michel Foucault	Foucault: "Método"; *"El derecho de muerte y poder sobre la vida"* y "Las redes de poder".
Clase 13	Guy Debord	Debord: "La soc. del espectáculo" Cap. 1.
Clase 14	EXAMEN	
Clase 15	Vanguardia y vanguardismo en Rusia	Clark
Clase 16	Proyección Película: Acorazado de Potemkin u Octubre y TP	
Clase 17	Stalin	Baczko y Vázquez-Montalbán
Clase 18	Hitler: modernismo reaccionario y decisionismo	Lindholm y Carl Schmitt
Clase 19	Proyección de Película: El triunfo de la voluntad y TP	Toby Clark y Meter Adam.
Clase 20	La estatización de la política y la propaganda nazi. Con TP	
Clase 21	Perón	Gené
Clase 22	Proyección de Película Perón: una sinfonía de sentimientos	
Clase 23	Dictadura	Blaustein
Clase 24	Hollywood	
Clase 25	Proyección de película: La caída del Halcón negro, de Ridley Scout y Sam Shepard	
Clase 26	Recuperatorios	
Clase 27	Entrega de notas	