



Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales

Carrera: Composición con Medios Electroacústicos
Curso: Taller de investigación, creación y producción (teórico práctico)
Prof. Titular: Carmelo Saitta
Régimen de Cursada: Cuatrimestral
Carga Horaria: Semanal – 4 horas
Créditos: 8
Tipo de Materia: Teórico Práctica

Objetivos:

Acercar a los alumnos técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

Contenidos:

Los contenidos se articularán a través de dos actividades básicas: 1) la improvisación (como forma de producción) que tiene como objetivo el desarrollo de los procesos globales de la composición musical; 2) el trabajo de investigación (como forma de investigación mental) cuyo objetivo es familiarizar al alumno con el trabajo teórico como parte de toda actividad académica.

Los contenidos se articularán en tres bloques temáticos:

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO

Investigación

- a) Diferentes tipos de conocimiento
 - Tipos y técnicas de observación
 - Problema objeto de la investigación
 - La hipótesis
- b) Diseño de la investigación y la comprobación de la hipótesis
 - Etapas: elección del tema, recopilación de datos, plan de trabajo, análisis del contenido, diseño de prueba, verificación o reformulación de la hipótesis
- c) Conclusiones
 - Presentación de los resultados, normas de redacción, corrección, etc.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO

Producción

- a) Análisis de las fuentes sonoras
 - Técnicas extendidas de los instrumentos musicales
- b) Categorización del material sonoro
 - Criterios perceptivos
 - Orden, jerarquías, etc.
- c) Criterios de agrupación
 - Cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad

Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales



Tipo de texturas
Proyección temporal
Unidades simples y compuestas
Unidades dinámicas
Procesos temporales
Regularidad-irregularidad
Continuidad-discontinuidad
Formalización

TERCER BLOQUE TEMÁTICO

La aptitud creadora

- a) Conceptos y teorías sobre la creatividad
 - La creatividad como proceso
 - Relaciones entre la creatividad y el desarrollo
 - Los aspectos motivacionales de la creatividad
 - La característica creadora del proceso educativo

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

Para aprobar la cursada el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia y realizar la totalidad de los trabajos prácticos que la cátedra requiera; realizar un proyecto de composición colectiva; redactar un trabajo monográfico sobre el análisis de una obra orquestal a elección, de un compositor destacado de los últimos cincuenta años

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria:

- **Asti Vera, Armando, *Metodología de la Investigación*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973**
Páginas: 15 a 19; 35 a 41 y 101 a 116
- **Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI Editores, Mexico, 1981**
Páginas: 22 a 24; 28 a 29 y 36 a 47
- **Eco, Umberto, *Como se hace una Tesis*, Gedisa S.A. Buenos Aires, 1986**
Páginas: 177 a 218
- **Novaes, María H, *Psicología de la aptitud creadora*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973**
Páginas: 11 a 18



Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales

- **Pichon-Rivière, Enrique, *El proceso creador*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1978**
Páginas: 15 a 19 y 25 a 27

Bibliografía complementaria:

- **De Bono, Edward, *El uso del pensamiento Lateral*, Editorial La Isla, Buenos Aires, 1974**
- **Hayman, L. John, *Investigación y Educación*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1978**
- **McLean I. D. y Sitgreaves R., *Métodos estadísticos y de investigación en educación*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975.**
- **Rouquette, Michel-Louis, *La creatividad*, Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, 1977**
- **Saitta, Carmelo, *Creación e iniciación musical*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1978**
- **Saitta, Carmelo, *Trampolines musicales*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000**

Prof. Carmelo Saitta
Quilmes, marzo 2007