

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Departamento de ciencias sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos



Taller de instrumental y equipos II

Primer cuatrimestre 2007

Profesor a cargo Javier Leichman

Horario Miércoles 18:00 a 22:00

Tipo de asignatura Teórico Práctica

Modalidad de Dictado : Preseccial

Créditos: 8

Objetivos

Conocimiento de las características y funcionamiento y habilidad para operar creativamente un Estudio de Producción Musical.

Contenidos

Procesadores de rango dinámico.

Procesadores de efectos. Chorus, Flanger, Delays, Reverbers.

Modificadores de la señal. Convolución y Phase Vocoder

Principios teóricos y prácticas de aplicación.

Realzadores de altas y bajas frecuencias.

Sistemas de reducción de ruido. Dolby, DBX.

Conceptos básicos de Audio Digital. Grabación digital. Grabadores digitales y estaciones de trabajo.

Micrófonos dinámicos y a condensador. Características

Técnicas de microfónica estereofónica Configuraciones XY, MS, ORTF.

Micrófonos especiales Cuerpos separadores, Cabezas artificiales.

Práctica de grabación.

El project Studio. Lineamientos para su diseño. El sistema LEDE.

Evaluación.

1. Asistencia : no menor al 75% del total.
2. Trabajos prácticos. Dos series de trabajos prácticos obligatorias efectuados sobre materiales provistos por el curso y por el alumno.
3. Exámenes parciales: Dos evaluaciones parciales teórico prácticas, con recuperatorios.
Se dará por aprobada la materia con un promedio de 4(cuatro)

Bibliografía

Miyara ,Federico. *Acústica y sistemas de sonido*. Rosario, UNR Editora.

Labrada,Jerónimo. *El registro sonoro*, Santa Fé de Bogotá, Voluntad.

Bartlett,Bruce, *Técnicas de Microfonos en estéreo*. IORTV



Bartlett, Bruce *Practical recording technics*.

Basso, Gustavo. *Análisis espectral: La transformada de Fourier*. La Plata, UNLP.

Pierce John. *The Science of Musical sound*. Nueva York, USA Scientific American Books.

Recuero López, Manuel . *Técnicas de grabación Sonora*. IORTV