UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Composición

Año: 2007. Segundo cuatrimestre

Curso: La Flauta Ampliada

Profesora: Juliana Moreno

Carga horaria semanal: 4 hs.

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Créditos en seminario de composición

Tipo de asignatura: Teórico-Práctica

Créditos en Seminario de Composición = la flauta ampliada

Objetivos

Conocer y dominar los recursos expresivos de la flauta y sus modos de producción
Producir un cambio en el paradigma sonoro de la flauta
Promover el trabajo interactivo entre compositor-instrumentista. Aprender a formular consignas creativas
Estimular la creación. Proyectar y realizar música para flauta y medios electroacústicos

Contenidos temáticos

Evolución de la escritura para flauta dentro de la literatura del siglo XX. Primeras obras con recursos sonoros no-convencionales. Primeras obras para flauta y medios electroacústicos. Panorama en Argentina.

Descripción y clasificación de los sonidos que puede producir la flauta. Sus modos de producción. Sus grafías. Sus usos. Análisis de diversas obras para flauta

Grabación, amplificación y procesamiento del sonido de la flauta. Procesos en tiempo real. Improvisación.

Bibliografía

Dick, Robert. The Other flute. Oxford University Press, 1975

Dick, Robert. Tone development through extended techniques. Multiple Breath Music Company, 1986

Schaeffer, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Alianza Música, 1988 (1966) Libro IV Morfología y tipología de los objetos sonoros y solfeo de los instrumentos musicales. pp.215-284

Chion, Michel. El Sonido. Paidós, 1999. Cap 11. Describir y clasificar los sonidos pp. 295-350

Stratta, Mariana. Tesis Doctoral: Argentine music with the employment of extended techniques. The University of Texas at Austin, 2005
www.lib.utexas.edu/etd/d/2005/**gariazzo**d45269/**gariazzo**d45269.pdf

Modalidad de dictado: Presencial. Clases teórico-prácticas.

Evaluación:
Los alumnos deberán realizar una obra para flauta y medios electroacústicos. A lo largo de la cursada deberán aprobar los trabajos prácticos determinados por la cátedra y presentar 2 informes del trabajo final, los que deberán ser aprobados para no perder la condición de alumno regular y acceder a la presentación final. Según el planteo formulado por cada alumno, dicha presentación deberá durar cuatro minutos como mínimo y puede realizarse sin que la obra haya sido completada en su totalidad.

Prof. Juliana Moreno