



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Dpto. de Ciencias Sociales**

**Carrera:** Composición con Medios Electroacústicos

**Curso:** Créditos en Seminarios de Composición: "Composición con instrumentos de percusión"

**Prof. Titular:** Carmelo Saitta

**Régimen de Cursada:** Cuatrimestral

**Carga Horaria:** Semanal – 4 horas

**Créditos:** 8

**Tipo de Materia:** Teórico Práctica

**Objetivos:**

- Dar a conocer a los alumnos las herramientas y recursos compositivos para el uso de estos medios.
- Capacitar al alumno para obtener el máximo rendimiento en el uso de estos medios.
- Capacitar a los alumnos para que ejerzan el control de los factores de unidad y continuidad en la articulación de la forma.
- Incentivar la creatividad, la reflexión crítica y encaminar al alumno hacia el desarrollo de una orientación estética personal

**CONTENIDOS**

**INTRODUCCIÓN Y PLANTEO GENERAL**

**LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN NO ESCALARES**

Partes constitutivas de un instrumento:

Cuerpos vibrantes

Cuerpos resonantes

Puntos de sujeción

Elementos modificadores

Medios de producción del sonido

Modos de producción del sonido

**ASOCIACIONES TÍMBRICAS ENTRE INSTRUMENTOS**

Grupos de primer orden:

Maderas

Parches

Metales

Grupos de segundo orden:

Maderas

Parches

Metales

Grupos de tercer orden

Grupos de cuarto orden



## IDEA DE INSTRUMENTO

## UBICACION ESPACIAL

## IDEA DE DISEÑO

## IDEA DE ORGÁNICO

La idea de orgánico en la percusión  
Conformación final del orgánico

## DISTRIBUCION POR INSTRUMENTISTA

## ESCRITURA Y GRAFIAS

### Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

Para aprobar la cursada, el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia, realizar la totalidad de los trabajos prácticos parciales que la cátedra requiera y componer un ejercicio para cuatro a seis instrumentistas donde se aplicarán los conocimientos dados para estos medios. La duración de este ejercicio no deberá ser menor de tres minutos.

### Bibliografía especializada

- **Blades, James.** *Percussion instruments and their history.* Faber-London, 1970
- **Centazzo, Andrea.** *La percussione.* Ricordi- Milano, 1983
- **Kotoński, Wlodzimiers.** *Schlanginstrumente im modernen orchester.* Schott's Söhne- Mainz-Germany, 1968
- **Peinkofer, Karl -Tanguel, Fritz.** *Handbook of percussion instruments.* Schott-New York, 1969
- **Saitta, Carmelo.** *Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar.* Saitta Ediciones Musicales – Buenos Aires, 1998
- **Smith Brindle, Reginald.** *Contemporary percussion.* Oxford University Press - London, 1991
- **François, Jean Charles.** *Percussion et musique contemporaine.* Klincksieck- Paris, 1991

Carmelo Saitta  
Marzo 2007