

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Materia: Seminario de actualización en Sonido Ciencia y Tecnología “Aproximación a la Mezcla”

Profesor: Daniel Hernandez

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: 4 horas semanales

Créditos: 8

Tipo de materia: Teórico práctica

Núcleo: obligatoria

Año: 2007

Objetivo:

Este seminario está orientado a conocer los aspectos fundamentales de la mezcla musical para posteriormente aplicarlos sobre herramientas concretas; dando así paso a la etapa mas complicada que es la Aproximación a la Mezcla Musical en cualquier ámbito en que esta se desarrolle.

Contenidos Temáticos:

Unidad 1: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución Cronológica, Adaptación a la tecnología.

Unidad 2: Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y particular Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Unidad 3: Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Unidad 4: Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla

- a) **Balance:** El Arreglo, Análisis de Elementos Constituyentes: Fundación, Pads o Colchones, Ritmos, Leads, Fills. Reglas.
- b) **Panorama:** Distribución Espacial Stereo, Ancho de las Fuentes Sonoras Los “Tres Grandes”: Izquierda, Centro y Derecha. Falso Stereo, Pseudo Stereo, Mezcla de Tomas MS, Reglas de Paneo, Fuera de fase para agregar espacio.
- c) **Rango de Frecuencias:** Reglas para evitar la Competencia Instrumental, Objetivos de la Ecualización, Asignación por Bandas de Trabajo, Métodos de Ecualización, Tips de Ecualización.
- d) **Dimensión:** Espacio Acústico, Ambientación Aural, Uso de Fuentes Espacializadas vs. Espacio Artificial, Reverberancia Artificial y Delay,



Manejo de Parámetros, Capas o “Layers” de Efectos, Reverb Decay, Tempo y Delay: Reglas de Manejo Estético.

- e) **Dinámica: Compresión, Gating, Limitación y “Deessing”. Alteración del Headroom de una Mezcla. Headroom clásico de los Estilos Musicales y los Instrumentos. Trabajo sobre la Dinámica Instrumental. Composición Dinámica.**
- f) **Manejo del Interés: Pulso o “Groove”, Búsqueda de Elementos importantes o claves en la Mezcla, Riqueza, Apertura.**

Unidad 5: Monitoreo

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Unidad 6: Master

Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Normas, Formatos de Traslado.

BIBLIOGRAFIA:

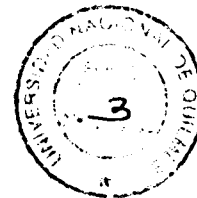
1. G. DAVIES, R. JONES, 1989, **Sound Reinforcement Handbook**, Editorial Hal Leonard, USA.
2. BOBBY OWSINSKY, 1990, **The Mixing Handbook**
3. J.R. PIERCE, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.
4. RECORDPRODUCER.COM, 2000, **Pro Engineer School** vol.1 y2

REVISTAS:

Mix International
Live Sound International.

WEB:

<http://prosoundweb.com>
<http://www.soundonsound.com/>



MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El curso presenta una modalidad teórico-práctica, realizando un proceso de aprendizaje paulatino, donde se tendrá en cuenta para su evaluación:

- a) Una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas
- b-1) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.
ó,
- b- 2) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), deberán rendir un examen integrador final.

RÉGIMEN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Los trabajos prácticos son obligatorios y se dictarán en tres modalidades:

- Clases de demostración y trabajos de campo.
- Problemas de aplicación.
- Ensayo de laboratorio.

Los alumnos deberán llevar una carpeta de TRABAJOS PRACTICOS individual, conteniendo los informes de las clases de demostración, la totalidad de los problemas resueltos y los informes de laboratorio. En el caso de trabajos con información especial, la misma les será suministrada en forma impresa o por soporte magnético.

La carpeta completa deberá ser presentada **antes** de las evaluaciones parciales correspondiente a cada cuatrimestre, constituyendo requisito indispensable la aprobación de la misma para rendir las evaluaciones parciales.