



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS**

**Diploma y/o Carrera:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

**Año:** 2007

**Curso:** Instrumentación y Orquestación I

**Profesor:** Romero Mascaró, Diego

**Carga horaria semanal:** 4 hs

**Créditos:** 8

**Núcleo al que pertenece:** obligatoria

**Tipo de asignatura:** Teórico - Práctica

**Objetivos:**

Que los alumnos sean capaces de dominar las técnicas básicas de instrumentación y orquestación a partir del estudio de los instrumentos mecano-acústicos tradicionales, de la descripción de sus características y recursos específicos, del estudio de sus usos estilísticos y de género, y a partir del análisis de partituras orquestales.

**Contenidos temáticos:**

**Unidad 1:**

- La orquestación y la forma.
- Ortografía musical: pautas para lograr una buena escritura en los instrumentos mecano-acústicos.
- Introducción a las analogías tímbricas: estudio de los registros de cercanía tímbrica entre los diferentes instrumentos.
- Orgánicos de orquesta.

**Unidad 2:**

- Maderas: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Flautas: flautín, flauta , flauta en sol, flauta en fa y flauta baja.



- Oboes: oboe, oboe de amor, corno inglés, heckelphon.
- Clarinetes: piccolo, clarinete en sib, clarinete en la, clarinete bajo en sib y en la.
- Fagotes: fagot y contrafagot.

### **Unidad 3:**

- Metales: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Trompa: trompa en fa y en sib.
  - Trompetas: piccolo en fa, mib y re; trompeta en do y sib, trompeta baja en fa, sib y do.
  - Corneta en sib.
  - Trombón: trombón en fa y sib.
  - Tuba: tuba en fa, do y sib.

### **Unidad 4:**

- Cuerdas: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Violín.
  - Viola.
  - Violoncello.
  - Contrabajo.

### **Unidad 5:**

- Percusión: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:
  - Instrumentos pertenecientes al orgánico de la orquesta sinfónica: timbales, gran caja, tambor, platillos, tam-tam, pandereta, castañuelas, xilófono, etc.

### **Unidad 6:**

- Otros instrumentos de la orquesta: estudio de las posibilidades tímbricas y de articulación de:



- Piano.
- Arpa.
- Saxos.

**Bibliografía obligatoria:**

- Piston, Walter, *Orquestación*, Real Musical, Madrid, 1984.
- Casella Alfredo; Mortari, Virgilio, *La técnica de la orquesta contemporánea*, Ricordi, Buenos Aires, 1992.

**Bibliografía de consulta:**

- Adler, Samuel, *The study of orchestration*, W.W.Norton & Company, New York, 2002.
- Berilos, Hector, *Grande Trattato: di strumentazione d'orchestrazione*, Ricordi, Roma, 1991.
- Rimsky-Korsakov, Nicolás, *Principios de orquestación: con ejemplos sacados de sus propias obras*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- Obras para orquesta:
  - Mussorgsky, M.- Ravel, M., *Cuadros de una exposición*.
  - Ravel, M., *Bolero*.
  - Debussy, C., *La mer*.
  - Stravinsky, I., *La consagración de la primavera*.
  - Beethoven, L., *Las 9 sinfonías*.
  - Mozart, W., *Réquiem*.
  - Mozart, W., *Sinfonía N° 41*.
  - Berilos, H., *Sinfonía Fantástica*.
  - Brahms, J., *Sinfonías N° 2 y N° 4*.
  - Wagner, R., *Tristan e Isolda*.
  - Bartók, B., *Concierto para orquesta*.
  - Ives, C., *Tres lugares en Nueva Inglaterra*.

**Modalidad de dictado:** Presencial con clases teóricas y trabajos prácticos.

**Evaluación:** consta de 3 exámenes parciales y un final integrador sin recuperatorio, todos escritos y con calificaciones de 1 a 10. Además, 3 trabajos prácticos parciales



(uno por cada familia de la orquesta) y uno final para orquesta completa. Son calificados de 1 a 10 y sí tienen recuperatorio. Para aprobar la asignatura se deben aprobar todos los trabajos prácticos y el examen escrito final con una nota superior a 4. La nota final se desprende del promedio del examen escrito final, el trabajo práctico final, y una nota promedio de los trabajos prácticos y exámenes parciales.