



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Diploma y/o Carrera: Licenciatura en Composición**

**Año: 2007 Segundo cuatrimestre**

**Curso: Historia de la Música II**

**Profesor: Martín Liut**

**Correo: mliut@unq.edu.ar**

**Carga horaria semanal: 4hs**

**Créditos: 8**

**Núcleo al que pertenece: Materias obligatorias**

**Tipo de asignatura: Teórico-práctica**

**Características generales**

La materia se propone estudiar el período que abarca desde 1750 a la actualidad. Para ello, se organizará el estudio haciendo centro en la historiografía de las obras musicales, lo que no presupone excluir la correlación con los correspondientes acontecimientos políticos y culturales. Se pondrá especial énfasis en el análisis del modo en que la lógica compositiva de la música instrumental y electroacústica dio cumplimiento a las aspiraciones estéticas del concepto de música absoluta. Por la dinámica histórica que tuvo dicho concepto, acuñado a mediados del siglo XIX, se incluye el estudio de: la producción de *lieder* en el primer romanticismo, así como del drama wagneriano; la música programática, a partir de 1830; las experiencias de la Música Concreta y el Arte Acústico en el siglo XX. No se estudiarán las relaciones texto-música, por ejemplo, sino el punto de vista de los principios constructivos y expresivos de la obra musical en sí. Otro concepto rector para el análisis historiográfico a tener en cuenta será el de la variación del concepto de obra musical en el período antes citado.

**Objetivos**

- Que el alumno Conozca y discrimine los alcances del paradigma de la música absoluta en el período 1750-2000.
- Conozca la evolución del concepto de obra musical en el período mencionado.
- Conozca y sepa discriminar las particularidades entre los diferentes formas, estilos y géneros musicales estudiados durante la cursada.
- Conozca y analice críticamente la historia de las principales corrientes y escuelas musicales académicas en pugna en la Argentina, durante el siglo XX.



## Contenidos temáticos:

### Introducción.

Presupuestos historiográficos. Diferencias entre la historia política y la musical. El camino hacia la autonomía del arte. El concepto de música absoluta: orígenes, consecuencias estéticas y límites de su aplicación a la producción musical del período 1750-2000. El concepto de obra musical, apuntes sobre la variación de su significación a lo largo del período de estudio.

### Unidad 1. El estilo clásico

**a)** Características del sistema tonal, a mediados del siglo XVIII. El fin del arte cortesano y el nacimiento del concierto burgués. Formas públicas (la sinfonía y el concierto solista) y privadas (la sonata y el cuarteto) de circulación de la obra de arte. La periodización melódica y la polarización tónica-dominante. Las Formas de Sonata. Concepto de necesidad lógica. La convención formal y sus desviaciones en las obras instrumentales de Mozart y Haydn. La sonata monotemática de Joseph Haydn. Tematización del acompañamiento.

**b)** **Beethoven, entre el clasicismo y el romanticismo.** División de su obra en tres períodos. Monumentalidad y refinamiento en la estructura de la forma sonata aplicada (Sinfonía, Sonata para piano, Cuarteto). La exhaustividad en el desarrollo de los materiales. El estilo tardío de Beethoven: lirismo y abstracción. La obra maestra y los géneros musicales.

### Bibliografía obligatoria

**Dahlhaus Carl**, *Fundamentos de la historia de la música*. (Capítulo: “¿Pérdida de la historia?”) Barcelona, Gedisa, 1997.

“” *La idea de la música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999.

**Rosen, C.** *Sonata Forms*. 2da. ed. New York: Norton, 1988. (Hay traducción al español de la 1ra. ed.).

“” *-Ludwig Van Beethoven, approaches to his music* (Capítulo 3, traducido por la cátedra: “El estilo sinfónico”). Oxford, OUP, 1993.

### Bibliografía de consulta

**Rosen, C.** *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. 2da. ed. New York: Norton, 1997. (Hay traducción al español de la 1ra. edición.)



## Unidad 2. Romanticismo

**a) Romanticismo temprano.** La organización musical por microformas. El desplazamiento del equilibrio formal. Virtuosismo e interpretación. El lied como obra de arte. Schumann, Schubert, Chopin. La conflictiva relación con la tradición en la obra de Berlioz.

**b) Romanticismo pleno.** La concepción dramática de Wagner, las ideas de melodía infinita, armonía errante y leitmotiv. El concepto de obra de arte total. *Tristán e Isolda*, como música absoluta. El acorde de Tristán como premonición del fin de la era tonal. La poética extramusical de los Poemas Sinfónicos de Liszt y los estilos nacionales. El regreso de la Sinfonía: Brahms y el principio de la Variación desarrollada.

**c) Posromanticismo.** Consecuencias de la condensación y cromatización armónica del sistema tonal, en Franck, Liszt, Wolf y Scriabin. Las formas cíclicas. La sinfonía y la sonata llevada a sus límites: Bruckner, Mahler, Richard Strauss.

### Bibliografía obligatoria

**Meyer, Leonard.** El estilo en la música. Capítulo: "El debilitamiento de las implicaciones sintácticas", Madrid, Akal, 2000.

**Plantinga, León** La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica. Madrid, Akal., 1993.

**Rosen, Charles.** The Romantic Generation Cambridge: Harvard University Press, 1998.

## Unidad 3. Siglo XX

**a) 1900-1910 El fin de la era tonal.** El impresionismo, Debussy y la nueva lógica discursiva. La cancelación de la causalidad tonal. Schönberg, del ultracromatismo a la "emancipación de la disonancia". Experimentación desde la periferia: el caso Charles Ives.

**b) 1910-1938 La nueva música como categoría histórica.** Reacción versus progreso, según Theodor Adorno. Diferencias entre "vanguardia histórica" y movimientos de ruptura modernista. El manifiesto de Luigi Russolo. La segunda escuela de Viena. Períodos atonal, libre y dodecafónico: Continuidad y ruptura con la tradición alemana en la obra de Schönberg, Alban Berg y Anton Webern. La revolución rítmica de Stravinsky en su período ruso. La composición por estratos y formas aditivas. Las escuelas neoclásicas. Jazz, tango y folklóre como fuente para la renovación rítmica. Ritmo, ruido y experimentación en la obra de Edgar Varèse.

---



c) **1945-1960 La música en sus límites.** El objetivismo como herramienta de ruptura con la música del pasado en el serialismo Integral de Stockhausen y Boulez. La utopía del control total de los parámetros musicales a través de su serialización. En las antípodas: las paradojas musicales de John Cage. Conceptos de duración, sonido y silencio. Indeterminación y azar. El cuestionamiento a la obra de arte y a la figura de autor a partir de la recepción de la filosofía oriental. La obra abierta como absorción europea de las ideas de Cage.

d) **50 años de música electroacústica.** La era electroacústica: semejanzas y diferencias estéticas en los postulados de la escuela Concreta de Pierre Schaeffer y la Electrónica alemana. A la búsqueda de un canon propio. Los corsets estéticos de la tecnología. El encuentro entre lo electrónico y lo concreto en el nuevo campo digital.

e) 1960. Después de la ortodoxia serialista, música "libre de 12 notas". La música acústica de "inspiración" electrónica: Xenakis, Ligeti y Berio. Nuevas texturas sonoras, técnicas extendidas en los instrumentos tradicionales. Música concreta instrumental de Helmut Lachenmann.

El minimalismo y el minimismo: las diferencias entre Riley, Reich y Feldman. El concepto de la música como un proceso gradual, según Steve Reich.

e) **Postmodernidad y eclecticismo.** Diferentes usos de la cita. Kagel y la referencia crítica al pasado musical clásico. La reconciliación de la vanguardia con la historia: la "Sinfonía" de Luciano Berio. El regreso del pulso en la segunda etapa compositiva de György Ligeti: De "El gran Macabro" a los Estudios para piano. El fin de la ortodoxia minimalista los caminos de Reich, Adams y Glass.

Músicas acústicas de inspiración electroacústica II: La aplicación "científica" de las nuevas teorías acústicas y perceptuales, y los modelos derivados de los laboratorios electrónicos en la obra de la Escuela espectralista francesa (Tristan Murail, Gerard Grisey y el grupo L' Itineraire. La disolución de fronteras y géneros musicales: comparación entre los repertorios del Kronos Quartet y el Arditti String Quartet. Música electroacústica "impuras": arte radiofónico, poesía sonora. El debate sobre el límite de la noción musical. Música versus arte sonoro. Cuadro de situación actual.

f) **Componer desde la periferia.** Cuadro de situación de la música clásica argentina del siglo XX. Los músicos de salón y la escuela lírica. La tardía escuela nacional argentina (Ginastera, Guastavino). El Grupo renovación y su tendencia neoclásica. Estar al día: La utopía de la universalidad en Juan Carlos Paz. El instituto Di Tella, como último espacio colectivo para la experiencia vanguardista nacional. Situación y problemática actual. La disolución de lo "alto" y lo "bajo" en las obras de Edelstein, Delgado, Matalón y Golijov.

---



- Boulez, Pierre. *Hacia una estética musical*. (Artículos: "Al límite del país fértil", "Stravinsky Permanece", "Schönberg ha muerto").
- Cage, John. *Para los pájaros, conversaciones con Daniel Charles*. Caracas, Monte Avila Editores. 1986.
- Dahlhaus Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. (Capítulo: "¿Pérdida de la historia?") Barcelona, Gedisa. 1997.
- "" -*La idea de la música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999.
- "" -*Ludwig Van Beethoven, approaches to his music* (Capítulo 3, traducido por la cátedra: "El estilo sinfónico"). Oxford, OUP, 1993.
- "" - *Schönberg and the new music*. New York: Cambridge 1987. Capítulos 3 y 4.
- Griffiths, P. *Modern music. A concise history*. (Capítulo: "Preludio", trad. De Julieta Colangelo) Nueva York, Thames & Hudson, 1996.
- Liut, M. *Ginastera versus Paz. La construcción de la identidad de la música académica argentina a partir de la polémica Nacionalismo-universalismo* (Ensayo). Buenos Aires, Inédito. 2001.
- Monjeau F. *La invención Musical*. Capítulo "Progreso". Buenos Aires, Paidós. 2004
- Paz, J. C. *Introducción a la música de nuestro tiempo*. (Capítulo: "La música argentina"). Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971.
- Perle, G. *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea música, 1999.
- Reich, S. *Music as a gradual process (paper en Internet [www.hyperreal.org](http://www.hyperreal.org). Traducción de la cátedra.*
- Schaeffer, P. *Tratado de los objetos musicales*, Madrid Alianza 1990. Capítulos 1 y 2.
- Schwarz K. Robert, "Process versus intuition in the Recent Works of Steve Reich and John Adams". En *American Music* Vol.8 N°3 (Otoño 1990) pp. 245-273
- Smith Brindle, *La nueva música. El movimiento avant-garde, a partir de 1945*. Buenos Aires: Ricordi, 1996
- Stravinsky, I. *Poética musical*. (Lecciones 1, 2 y 3) Buenos Aires: Emecé Editores 1955.

#### Bibliografía de consulta:

- AA. VV: *Le temps de l'écoute Gérard Grisey, ou la beauté des ombres sonores*. Paris, L'Harmattan. 2004.
- Dahlhaus, C. *Schönberg and the new music*. New York: Cambridge 1987.
- Antokoletz, Elliot. *La música de Béla Bartók Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Barcelona, Idea Books, 2006.
- Barber L. *Mauricio Kagel*. Madrid. Circulo de Bellas Artes, 1987
- Bouccurechliev André. *Stravinsky*. Madrid, Turner, 1987.
- Buch E. *The Bomarzo Affaire*. Buenos Aires Adriana Hidalgo Editora, 2003.
- Dahlhaus, C. *Between Romanticism and Modernism. Four Studies in The Music of the Later Nineteenth Century*. Berkeley: University of California Press, 1980.
- Griffiths, P. *Modern music. A concise history*. Nueva York, Thames & Hudson, 1996.
- Kagel, M. *Tam-Tam. Monologues et dialogues sur la musique*. París, Christian Bourgois Editeurs. 1981.
- Leibowitz, R. *La evolución de la música, de Bach a Schönberg*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.
- Schönberg, A. *Tratado de Armonía*. Madrid, Alianza, 1985.
- Suárez Urtubey, P. *Alberto Ginastera en cinco movimientos*. Buenos Aires: Lerú, 1972.

**Filosofía y estética.**

Adorno, T. *Reacción y progreso y otros ensayos musicales*. Artículo: "Reacción y progreso" 2da. ed. Barcelona, Tusquets, 1984.

Adorno T. *Disonancias*. Artículo: "El envejecimiento de la música nueva". Mexico, Ediciones RIALP, 1966.

Benjamin, W. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. En Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus/Alfaguara, 1989.

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. (Capítulo III "La obra de arte vanguardista"). Barcelona Península, 1997.

Eco U. *Obra abierta*. Barcelona, Editorial Ariel, 1979.

Gombrich E. H. *Historia del Arte*. Buenos Aires: Ed Sudamericana, 1999.

Grout, D. *Historia de la música occidental*. Vol. II. 2da. ed. Madrid: Alianza, 1990.

Hanslick, E. *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi.

Hauser, A. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1957.

Hume/Rousseau/Kant. *La filosofía en el siglo XVIII, Antología*. Buenos Aires: Celsa, 1973.

Kuhn, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura económica

Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*. Buenos Aires, Alianza editorial. 1995

Wagner, R. *La poesía y la música en el drama del futuro*. Buenos Aires: Espasa, 1952.

---

**Enciclopedias, libros de consulta general**

Einstein, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza música, 1986.

Lang, P. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Eudeba, 1941.

Michels, U. *Atlas de música I y II*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Fubini, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. México: Alianza Música. 1987

Pauly, R. *La música en el período clásico*. Buenos Aires: Lerú, 1980.



**Modalidad de dictado:** Presencial. Clases Teórico-prácticas, que incluyen la audición y análisis musical de obras paradigmáticas de cada uno de los períodos estudiados.

**Condiciones para aprobar la cursada.** (Resolución 130/07 del Consejo superior de la UNQ)  
Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.

**Trabajos Prácticos:** Se deberán aprobar dos trabajos prácticos grupales. Cada uno de ellos deberá ser presentado antes del correspondiente examen parcial.

Se tomarán dos exámenes parciales escritos. Se incluye la opción de un recuperatorio, al finalizar la cursada.

Aprobando dos parciales con 6 puntos o más y obteniendo un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada se obtiene la promoción directa.

Aprobando los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, se debe rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.

En caso de haber obtenido un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no haber aprobado luego el examen integrador, el alumno podrá dar otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas. Para este último caso, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento de Ciencias Sociales.

Fecha de redacción del programa. Julio 2007

Prof. Martín Liut

---

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Liut', written over a horizontal line.