



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Carrera: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

Año: Segundo. 2007

Curso: Contrapunto.

Profesor: Rodolfo Kurta

Carga horaria: Cuatro horas semanales.

Créditos: Ocho.

Núcleo al que pertenece: Obligatoria.

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

OBJETIVOS

GENERALES:

- ❖ Resignificar las manifestaciones musicales del pasado a través de la comprensión de sus elementos permanentes.
- ❖ Comprender el carácter histórico de los lenguajes musicales.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Realización de trabajos con técnicas contrapuntísticas.
- ❖ Composición de una Invención en estilo Barroco.
- ❖ Análisis de obras significativas para el desarrollo histórico de esta técnica.



CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Contrapunto modal. Modos antiguos: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico.
- Reglas de conducción secuencial y simultánea de las partes (dos y tres voces).
- Reglas de construcción melódica. Cadencias y semicadencias. Inicio y resolución de ejercicios.
- Inflexiones a tonalidades vecinas mediante el empleo de notas alteradas.
- Notas de Adorno: nota de paso, bordadura ascendente y descendente, retardo, anticipación, cambiata y nota de Fux.
- Contrapunto tonal: Modo Mayor. Modo menor armónico y melódico.
- Empleo de las cinco especies: Nota contra nota, dos contra una, cuatro contra una, síncope y florido.
- Contrapunto imitado. Principales tipos y procedimientos para su construcción.
- Contrapunto trocado: tipos principales de trocado y procedimientos para su construcción.
- Características de la escritura contrapuntística vocal e instrumental.

Bibliografía de consulta: José Torre Bertucci: Tratado de Contrapunto. Primera parte: capítulos del I al VII. Segunda parte: capítulos II al IV. Tercera parte: capítulos I y II.

Modalidad de dictado: Curso presencial.

Evaluación: La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 75% de la asistencia y la aprobación de dos trabajos prácticos: 1 - "Invención a dos voces" y 2 - exposición temática de un "Motete a tres voces". El puntaje final deberá ser igual o mayor a 4 (cuatro).