



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Licenciatura en Composición con Medios
Electroacústicos

Asignatura: Computación Aplicada a la Música II
Régimen de Cursada: Cuatrimestral
Coordinador docente: Emanuel Bonnier

Propuesta Programática 2007
Programa para Alumnos Regulares

• **Presentación:**

Computación Aplicada a la Música 2 es una asignatura que suele corresponder al segundo cuatrimestre de cursada efectiva de los alumnos de la CCME. En ella se espera que los alumnos adquieran los conocimientos que les permitan comprender y aplicar los procedimientos de generación transformación y edición de señales digitales de audio.

Esto le da un carácter eminentemente teórico-práctico. Carácter que se desarrolla de manera no uniforme, de acuerdo a que los contenidos de corte teórico vayan permitiendo la integración de los conceptos en la práctica concreta del trabajo de los cursantes.

Tras una introducción que tiene por fin orientar en los campos dimensionales del sonido y la señal digital de audio, el curso estará orientado por dos grandes Ejes Conceptuales determinados por los dominios de la forma de onda y del espectro.

• **Objetivos:**

- .1. Introducir al alumno en los principales conceptos involucrados en la generación y procesamiento de señales digitales de audio.
- .2. Instruir al alumno en los principales métodos de procesamiento de audio digital por software.
- .3. Capacitarlo en el uso de software para procesamiento y análisis de audio digital.
- .4. Transmitir al alumno los principales conceptos de análisis espectral de señales digitales y su implementación por software.

• **Metodología:**

Reuniones teórico-prácticas consistentes en exposiciones y ejemplificaciones del Profesor.

Prácticas específicas de operación del software y evaluación de trabajos prácticos, individuales y/o en grupos.



- **Contenidos:**

- 1. Generalidades**

- .1. El sonido - La señal digital**
 - .1. El problema de la representación.
 - .2. Dominios dimensionales y magnitudes en ambos campos.
- .2. El formato de Modulación por Pulsos Codificados**
 - .1. Análisis de encabezados de formatos típicos.
 - .2. Principales parámetros.
- .3. Resolución y frecuencia de muestreo**
 - .1. Unidades de medición.
 - .2. Cálculos elementales.

- 2. El dominio de la forma de onda**

- .1. Amplitud**
 - .1. Resolución de la muestra.
 - .2. Cuantización Lineal y no lineal.
 - .4. Error de cuantización.
 - .4. Concepto de SQNR.
 - .5. Cálculo empírico de SNQR en resoluciones lineales.
 - .6. Operaciones con envolventes de amplitud y procedimientos de normalización.
- .2. Tiempo**
 - .1. Frecuencia de Muestreo.
 - .2. Teorema del muestreo o de Nyqvist.
 - .1. Justificación.
 - .2. Consecuencias prácticas para el muestreo de señales.
 - .3. Submuestreo, sobremuestreo y muestreo crítico.
 - .4. Aliasing.
 - .1. Concepto de componente alias.
 - .1. Cálculo de componentes alias.
 - .2. Uso de filtros anti-alias.

3. El dominio del espectro

.1. Frecuencia

- .1. Concepto de espectro de una señal.
- .2. Dimensiones involucradas.

.2. Análisis Espectral de Señales

.1. Transformada de Fourier

- .1. El espectro como promedio instantáneo.
- .2. Frecuencia de Análisis.
- .3. Tamaño de la transformada.
- .4. Relación entre los parámetros de la Transformada de Fourier y los del análisis.

.2. La Transformada de Fourier Rápida (FFT)

- .1. La Transformada Rápida y las potencias de 2.
- .2. Efectos del análisis con FFT.
 - .1. Error de evaluación.
- .3. Ventana de análisis
 - .1. Concepto de Función Ventana.
 - .1. Uso de Funciones Ventana en la reducción del error de evaluación.
 - .2. Tipos de Ventana más usuales.

.3. El espectro en el tiempo

- .1. La FFT con ventana deslizante.
- .2. Representación dinámica de espectros cambiantes en el tiempo.

.4. Operaciones con datos espectrales

- .1. Resíntesis de datos espectrales.
- .2. La función Impulso.
- .3. Convolución.
- .4. Cálculo de una respuesta a impulso
 - .1. Aplicaciones en evaluación de procesos de señal digital.
 - .2. Aplicaciones en reberveración.
- .5. La Convolución inversa
 - .1. Aplicaciones en reducción de ruido.



• Bibliografía:

.1. Bibliografía obligatoria:

- Exposiciones del docente.
- Manuales del software a emplear en los trabajos prácticos.
- Título: *Apunte de Audio Digital I*
Autor: Oscar Pablo Di Liscia
Edición electrónica:
<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/audig-re1.htm>
- Título: *Apunte de Audio Digital II*
Autor: Oscar Pablo Di Liscia
Edición electrónica:
<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/audig-re2.htm>
- Título: *Síntesis de sonido por FM*
Autor: Oscar Pablo Di Liscia
Edición electrónica:
<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/papers/fm-re.htm>
- Título: *Formulas de conversión usadas en música y sonido*
Autor: Oscar Pablo Di Liscia
Edición Electrónica:
<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/formus-re.htm>

.2. Bibliografía de consulta:

- Título: *Elements of Computer Music*
Autor: F. R. Moore
Edición: Prentice Hall., New Jersey, 1990
- Título: *Análisis Espectral: La Transformada Fourier en la música.*
Autor: Gustavo Basso
Edición: Editorial de la UNLP, Argentina, 1999.
- Título: *An introduction to the mathematics of DSP*
Autor: Moore, F. R.
Edición: CMJ 2(2):38-60, MIT Press, USA, 1978
- Título: *Introduction to Digital Filter Theory*
Autor: Smith, J. O. III
Edición: Report N° STAN-M-20, CCRMA, Stanford University, USA, 1985
- Título: *C lenguaje algorithms for DSP*
Autor: Embree, P. & Kimble, B.
Edición: Prentice Hall, New Jersey, USA, 1991
- Título: *The Synthesis of Complex Audio Spectra by means of frequency modulation (pp.526-534)*
Autor: J. Chowning
Edición: JAES N.7, USA, 1973
- Título: *A digital signal processing Primer.*

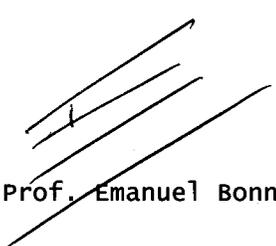


Autor: Ken Steiglitz
Edición: Addison Wesley, California, 1996.

• Título: *Digital Audio*
Autor: John Watkinson (Trad. Manuel Colmena Asencio)
Edición: Paraninfo, Madrid, 1996

• **Requisitos para la aprobación del curso / Evaluación:**

- 75% de la asistencia a las clases (mínimo).
- Examen teórico escrito al promediar el curso.
- Presentación de trabajos prácticos a desarrollar durante el curso.
- Trabajo final de producción.
- Si en alguna de las instancias evaluatorias no se alcanzara la nota de aprobación (cuatro puntos), se contemplará la recuperación de al menos una de las mismas.
- Si la nota promedio que surja de las distintas instancias evaluatorias citadas es igual o superior a 7, el alumno habrá acreditado el curso. De no alcanzar el citado puntaje se realizará una evaluación integradora que acompañará la entrega del trabajo final de producción.
- De no alcanzar la aprobación de esta instancia, el alumno se encontrará ***pendiente de aprobación***, debiendo rendir un nuevo examen integrador en el cuatrimestre siguiente al que correspondió a su cursada.


Prof. Emanuel Bonnier