

**Universidad Nacional de Quilmes - Departamento de Ciencias Sociales,
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Diplomatura en Música y Tecnología.
Año 2007.**



Asignatura: Composición en Estilo II

Profesor: Dr. Edgardo J. Rodríguez.

Carga horaria semanal: cuatro horas cátedra.

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: Obligatoria

Tipo de asignatura: teórico/práctica.

Objetivos

Componer ejemplos musicales que por un lado, se ajusten a los criterios estilísticos estudiados y, por el otro, impliquen creativamente al alumno.

Comprender la concepción transformacional de la expansión formal en un contexto no-tonal.

Comprender la concepción aditiva de la expansión formal en un contexto no-tonal.

Contenidos

1. El organicismo atonal.

El problema formal del abandono de la tonalidad. La integración formal por medio de redes interválicas.

El principio schoenbergiano de la unidad del espacio musical. Densidad y registro.

2. La forma aditiva

El 'atonalismo' formal de Debussy y Stravinsky. Aditivismo no transformacional en el período ruso stravinskiano. La 'forma momento' como paradigma de la aditividad formal. La estructuración rítmica. El problema de la estructuración de las alturas. Ives: heterofonía textural. Aditividad armónica. Cage: estructuras rítmicas.

Bibliografía obligatoria

Berger, A. (1972) Problems of pitch organization in Stravinsky. *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. Boretz, B & Cone, E. (eds.). New York, Norton.

Boretz, B & Cone, E., eds. (1972) *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. New York, Norton.

Boulez, P. (1964) *Penser la musique aujourd'hui*. Paris, Gonthier.

(1966) *Relevés d'apprenti*. Paris, Seuil.

Cott, J. (1973) *Stockhausen. Conversations with the composer*. New York, Simon and Schuster.

Dale, C. (1993) *Tonality and structure in Schoenberg's Second String Quartet, Op. 10*. NY, Garland Publishing, Inc.

Griffiths, P. y otros (1986) *La Segunda Escuela Vienesa*. Barcelona, Muchnik Editores.

Haimo, E. (1990) *Schoenberg's serial odyssey*. Oxford, Clarendon Press.

Harvey, J. (1975) *The music of Stockhausen*. London, Faber&Faber.

Hyde, M. (1982) *Schoenberg's twelve-tone harmony*. Ann Arbor, UMI Research Press.

Klammer, A. (1958) Webern's Piano Variations op. 27, 3rd. mov.. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co..

Kramer, J. (1988) *The time of music*. New York, Schirmer Books.

Krenek, E. (1959) *Tonal counterpoint in the style of the eighteenth century*. Boosey and Hawkes. London.

Milstein, S. (1992) *A. Schoenberg: notes, sets, forms*. Cambridge UP.

Oldroyd, C. (1980) *The technique and spirit of the fugue*. Oxford UP. London.

Perle, G. (1991) *Serial composition and atonality*. Berkeley, U. of California Press.

Piston, W. (1947) *Counterpoint*. Norton and Company. New York.

Reed, H. O. and Harder, P. (1964) *Basic contrapuntal technique*. Mills Music Inc.. New York.

Rosen, C. (1980) *Schoenberg*. Barcelona, Antoni Bosch Editor.

Webern, A. (1960) *Der weg zur neuen musik*. Wien, Universal Edition A. G. [Traducción Carlos Kater, (1984) *O caminho para a música nova*. São Paulo: Ed. Novas Metas]

Modalidad de dictado: curso presencial grupal y correcciones individuales.

Evaluación: se realizará por medio de dos trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre; el promedio de éstos determinará la nota final. Cada trabajo práctico podrá ser recuperado una vez. La aprobación de cada trabajo práctico dependerá del ajuste entre las premisas exigidas y el resultado observado.