



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

CARRERA:

Composición con Medios Electroacústicos

CURSO:

Composición Acústica y Electroacústica IV

PROFESOR TITULAR:

Oscar Edelstein

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: obligatorio

Tipo de asignatura: teórico práctica

CONTENIDOS BÁSICOS:

El espacio acústico y la idea del tiempo en el proceso compositivo. Grandes formas y formas en desarrollo. Estructuras musicales simples y complejas (nivel II) desarrollo de otros órdenes lógicos. Las nuevas orquestas en la escena. Tipos de instrumentalidad extendida. La síntesis instrumental del timbre; el concepto de timbre global y su proyección electroacústica; las unidades micro y macroformales. Uso de controladores puntuales, globales y estadísticos (3) . Desarrollo y aplicación de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta entre los nuevos usos de instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los actuales recursos electrónico/digitales.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Capacitar al estudiante en los mecanismos, procedimientos y Técnicas de la Composición Musical (acústica y electroacústica)
- 2-Desarrollar una posición crítica ante el fenómeno de la creación musical en nuestro tiempo/ propiciar la obtención de nuevos modelos lógicos para la organización del discurso .
- 3-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para seleccionar , aplicar y /o crear los entornos tecnológicos y de discurso, aptos para la resolución de problemas musicales específicos.
- 4-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para la abstracción de



principios básicos que sirvan para la generación de nuevas técnicas y procedimientos compositivas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Estudio y aplicación de las redes de altura y usos del timbre en relación con la idea de espacio acústico-musical. La percepción del timbre y el espacio acústico en las nuevas formas. La proto-teoría del Teatro Acústico. Acciones, texturas y estructuras en desarrollo.. Otras formas de organización del discurso: La estructura y el contrapunto de estructuras como concepto y principio de organización. Controladores de la forma global. Obtención de modelos lógicos para su aplicación en estructuras simples y complejas. Análisis de las relaciones de altura, timbre, ritmo, tiempo, forma, espacio y discurso (en nivel 3), poniendo especial interés en el dominio de las texturas y estructuras musicales seriales y no-seriales: proyecciones posibles. Plan general de la obra: diseño y aplicación. La maqueta en las grandes formas, sus posibilidades. Estudio y aplicación de las proyecciones de diseño y obtención de técnicas de relación entre altura timbre. El ritmo global. Teoría del ritmo en nivel II. Los controladores y sus aplicaciones posibles. Instrumentación y balance de las estructuras complejas. Desarrollo de una Técnica compositiva avanzada que permita relacionar los modelos acústicos y los electroacústicos.

FORMA DE CURSADA

Tutores: para cubrir la oferta de la materia se asignará a los estudiantes un tutor o director del trabajo que será seleccionado por el Titular de la materia en conjunto con los profesores que integren el área. Éstos deberán ser compositores y profesores de la Carrera con antecedentes relevantes en la materia para que en conjunto con el profesor titular, guíen el trabajo de los estudiantes, dictando las clases de apoyo, evaluando los informes mensuales y participando de las mesas de exámenes finales de evaluación.

Nota: La idea central de este programa es que la materia Composición IV se transforme en breve en la Tesis de la Licenciatura en Composición Musical de la CCME, por esta razón los contenidos específicos mencionados anteriormente se desarrollarán en clases de apoyo que servirán como guía y consulta, con el agregado de por lo menos 3 (tres) clases magistrales sobre algunos de los temas que se detallan a continuación:

CLASES ESPECIALES:

Temas sugeridos

El concepto de estructura (revisión), el contrapunto de estructuras en las formas simples y complejas. Las grandes formas hoy. Cómo pensar el tiempo y el espacio en la música. Los problemas de notación en los medios mixtos. La notación de las grandes estructuras: la notación tridimensional, últimos avances en este sentido. La



teoría general del ritmo y el control estadístico de las rítmicas globales. La electroacústica considerada como una nueva orquesta. Los medios electroacústicos y las técnicas compositivas relacionadas. La orquestación y el espacio musical. El teatro acústico y las nuevas propuestas de organización espacial del material sonoro y musical. La síntesis instrumental del timbre (nivel II)

Está previsto en este programa que los estudiantes tesistas propongan temas y/o actividades relacionadas con los objetivos prioritarios de la materia para ser agregados a las clases planificadas.

Sobre éstos temas propuestos por los estudiantes se elaborará en cada caso un plan específico de por lo menos 2 (dos) clases y/o actividades especiales que contemplen a estos requerimientos, con el objetivo de profundizar los temas que sean considerados de importancia y/o que sirvan para completar su formación o a la mejor concreción de sus proyectos.

Estas clases estarán coordinadas por el profesor titular de la materia y serán dictadas por los tutores asignados en cada caso; los profesores entregarán un programa y la cronología de las mismas al promediar el cuatrimestre, de acuerdo a lo que se haya determinado como prioritario.

EVALUACION

TRABAJO FINAL DE LA MATERIA: OBRA PARA 9 INSTRUMENTOS Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS CON INFORME DE PROYECTO Y ANALISIS.

Es una pieza de aproximadamente 15 minutos de duración, con uso de contrapunto de estructuras al menos en 5 minutos de la misma, para 9 instrumentos de orquesta que incluya el uso de por lo menos un metal, una cuerda y un piano, para medios mixtos, con un proyecto de uso del espacio acústico en la obra tanto instrumental como electroacústica. Plan general de la obra y apunte escrito con el análisis y los detalles de la misma.

Nota: Este trabajo final debe permitir al tribunal docente juzgar en detalle sobre todos los conocimientos y/o disciplinas artístico-técnicas que son requerimientos prioritarios de la carrera de composición musical.

Trabajos parciales e informes: para aprobar la materia es necesario aprobar todos los informes mensuales y de acuerdo a las pautas específicas que, en cada caso particular, fijen los tutores asignados.

De acuerdo con con el régimen de studios en vigencia (RES CS 130/079), la materia esta sujeta a las siguientes condiciones de acreditación:

- Quienes no cumplimenten un mínimo del 75% de asistencia a las clases dictadas o no se presenten a alguna de las instancias de evaluación obtendrán la calificación de AUSENTE.
- Quienes obtengan una calificación menor de 4 puntos en cualquiera de los informes mensuales, reprobarán la materia con la calificación del trabajo reprobado.



- Quienes aprueben los informes con una calificación menor de 6 puntos en cada uno de ellos y un promedio no inferior a 7, aprobarán la materia con la calificación que surja del promedio de todos los trabajos.
- Quienes obtengan una calificación menor de 6 puntos y no inferior a 4 puntos en cualquiera de los informes, deberán rendir un examen integrador dentro de los plazos de la cursada. De aprobar dicho examen con no menos de 4 puntos, aprobarán la materia con la calificación que surja de dicho examen.
- Quienes no aprobaran con al menos 4 puntos el examen integrador, quedará pendiente de aprobación y deberá aprobar con una calificación de no menos de 4 puntos una Evaluación Integradora que se realizará antes del cierre de actas del cuatrimestre inmediato siguiente.

BIBLIOGRAFÍA *

(*) cada tutor podrá en caso que lo estime necesario agregar la bibliografía y/o partituras o grabaciones que considere conveniente para completar cada trabajo de tesis presentado.

a - Obras sugeridas para analizar en audición:

Babbit, Milton: Phonemena.
Berio, Luciano: Omaggio a Joyce.
Boulez, Pierre; Notation, Estructuras para piano.
Crumb, George: Obras de cámara.
Chowning, John: Turenas, Phoné.
Davidovsky, Mario: Sincronismos N°s 6 y 10.
Edelstein, Oscar: Viril Occidente I y II , Es ese el baile de Delia Blé ?
El Tiempo, la condena, El Hecho, Apuntes para el ENS, Teoría Sagrada del Espacio acústico I, Rivers and Mirrors libro I
ENS: Producción 97-2002.
Guerrero Francisco: Obras Completas.
Nono, Luigi: Prometeo
Kagel, Mauricio: La Pasión según San Bach, Obras Radiofónicas.
Piezas electrónicas clásicas de autores varios
Stockhausen, Karlheinz: Gruppen para tres orquestas,
Kontakte, Cantico de los Adolescents.
Ircam y Otros centros de producción musical: producciones musicales de los años 90.
Opus 16: Arnold Schömborg
Opus 10: Anton Webern

b-Textos sugeridos:

Harvey, Jonathan: La música de Stockhausen. Faber/California Univ. Press 1975.
Boulez, Pierre: Puntos de referencia, Gedisa, Bs. As. 1986
Stockhausen, Karlheinz : Actualidad... En "Qué es la Música electroacústica"
Trad. de Kröpfl y Lucke. Nueva Visión, 1959, Bs.As.
Une experience electronique, en Cahiers Renauld-Barrault, 1953, Paris



Stockhausen on music-Lectures and Interviews compiled by Robin Maconie. Martin Boyars, 1989, Londres - Nueva York
Music and speech in Gesänge der junglingen. Stockhausen Verlag, 1994, Freiburg
Edelstein, Oscar, apuntes I y II
El estructuralismo, autores varios.


Oscar Edelstein
Buenos Aires, 2007