



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

## **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA:**

Composición con Medios Electroacústicos

### **CURSO:**

Composición Acústica y Electroacústica II

### **PROFESOR TITULAR:**

**Oscar Edelstein**

**Carga horaria semanal:** 4 horas

**Créditos:** 8

**Núcleo al que pertenece:** obligatorio

**Tipo de asignatura:** teórico práctica

### **OBJETIVOS GENERALES**

- 1- Capacitar al estudiante en los mecanismos, procedimientos y Técnicas de la Composición Musical (acústica y electroacústica)
- 2-Desarrollar una posición crítica ante el fenómeno de la creación musical en nuestro tiempo/ propiciar la obtención de nuevos modelos lógicos para la organización del discurso .
- 3-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para seleccionar , aplicar y /o crear los entornos tecnológicos y de discurso, aptos para la resolución de problemas musicales específicos.
- 4-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para la abstracción de principios básicos que sirvan para la generación de nuevas técnicas y procedimientos compositivas.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Estudio y aplicación de las redes de altura, La estructura como concepto y principio de organización. Obtención de modelos lógicos para su aplicación en estructuras simples. Análisis de las relaciones de altura, timbre , ritmo, tiempo, forma , espacio y discurso ( en nivel 1 y 2) , poniendo especial interés en el dominio de las texturas y estructuras musicales: sus proyecciones posibles. Plan general de la obra : diseño y aplicación. De la macroforma a la microforma. Estudio y aplicación de las proyecciones de diseño y obtención de técnicas de relación entre altura timbre . El ritmo global. Teoría del ritmo. Los controladores y sus aplicaciones posibles.



Instrumentación y

balance de las estructuras. Desarrollo de la primera etapa de una Técnica compositiva avanzada que permita relacionar los modelos acústicos y los electroacústicos. Los conceptos de Imitación, extensión y proyección. (OE 2000)

## **CONTENIDOS**

1- Microcomposición:

Material, organización y discurso II : Criterios para el análisis de las estructuras en los distintos niveles de organización. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electrónicas. mecanismos , procedimientos y Técnicas de traslado espectro, envolvente dinámica, cualidad de superficie, cualidad acústica.

2- Unidades formales intermedias:

Organizaciones estadísticas y puntuales de: 1) altura; 2) ritmo; 3) dinámica; 4) Densidad polifónica; 5) Textura; 5) Timbre. Formas de producción y variación. Métodos de evaluación y análisis. Métodos de representación. Estructuras estáticas y dinámicas. Agrupamiento y segregación secuencial y simultánea. La cualidad sonora como delimitador en la organización de procesos.

3- Macroforma:

Desarrollo de la escritura a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles.

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización : Del montaje a la microestructura y a la macroforma.

Materiales, organización y discurso (nivel b) . La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material.

4- Estudio y aplicación de La síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud.

La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b)

Los modelos (nivel b) / Obtención de mecanismos , procedimientos y técnicas..

Las Estructuras musicales (nivel b) : Diseños y variaciones . Estudio de la relación entre Estructuras instrumentales y electroacústicas ( nivel b) .

El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias.

Pulsados, estriados. (nivel b)

El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo.

Desarrollo de la escritura a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles.



La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas ( nivel a) . Los medios Mixtos.

**Trabajos prácticos** obligatorios para promocionar la materia : Estudios armónicos y texturales empleando micromodos (2). 1 (una) Pieza para Piano utilizando el sistema de control de alturas y estructuras. 1 (una) Pieza para quinteto de cámara ( mínimo instrumental) y medios electrónicos. 1 ( una) Pieza electroacústica basada en por lo menos dos de las estructuras usadas en el Quinteto.

### **8-Evaluación:**

La materia se aprueba con la presentación de por lo menos tres (3) de los trabajos propuestos: a) pieza para piano con tres estructuras básicas y 30 variantes controladas micro y macroformalmente de las mismas, en evoluciones simples y complejas; b) proyección electrónica de dos de las estructuras utilizadas en la pieza para piano: realización de una composición electroacústica de tres minutos aprox.; c) quinteto instrumental con uso de estructuras diferenciadas y medios electroacústicos. Dur. 6 ' mínimo. Piano, Cuerdas y Metales obligados en la selección de la plantilla instrumental.

En todos los casos los trabajos deben presentarse con partitura y grabación o simulación tímbrica.

De acuerdo con con el régimen de studios en vigencia (RES CS 130/079), la materia esta sujeta a las siguientes condiciones de acreditación:

- Quienes no cumplieren un mínimo del 75% de asistencia a las clases dictadas o no se presenten a alguna de las instancias de evaluación obtendrán la calificación de AUSENTE.
- Quienes obtengan una calificación menor de 4 puntos en cualquiera de los trabajos prácticos, reprobarán la materia con la calificación del trabajo reprobado.
- Quienes aprueben los tres informes con una calificación menor de 6 puntos en cada uno de ellos y un promedio no inferior a 7, aprobarán la materia con la calificación que surja del promedio de todos los trabajos.
- Quienes obtengan una calificación menor de 6 puntos y no inferior a 4 puntos en cualquiera de los trabajos, deberán rendir un examen integrador dentro de los plazos de la cursada. De aprobar dicho examen con no menos de 4 puntos, aprobarán la materia con la calificación que surja de dicho examen.
- Quienes no aprobaran con al menos 4 puntos el examen integrador, quedará pendiente de aprobación y deberá aprobar con una calificación de no menos de 4 puntos una Evaluación Integradora que se realizará antes del cierre de actas del cuatrimestre inmediato siguiente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

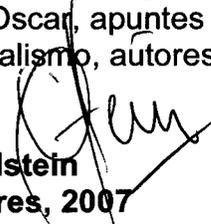
**a - Obras a analizar en audición:**



Piezas electrónicas clásicas de autores varios  
Karlheinz Stockhausen: Kontakte, Cantico de los Adolescentes.  
Guerrero Francisco: Obras Completas.  
Ircam y Otros: producciones musicales de los años 90.  
Berio, Luciano: Omaggio a Joyce.  
Edelstein, Oscar: Viril Occidente I y II , Es ese el baile de Delia Blé ?  
, El Tiempo, la condena, el Hecho, apuntes para el ENS, Teoría Sagrada del  
Espacio acústico.I  
Davidovsky, Mario: Sincronismos N°s 6 y 10.  
Chowning, John: Turenas, Phoné.  
Babbit, Milton: Phonemena.  
Kagel, Mauricio: La Pasión según San Bach, Obras Radiofónicas.  
ENS: Producción 98-2002.  
Estructuras para piano: Pierre Boulez  
Opus 16: Arnold Schömborg  
Opus 10: Anton Webern

b-Textos:

- Boulez, Pierre Forma En "Puntos de referencia" Gedisa, Bs. As. 1986
- Stockhausen, Karlheinz Actualidad... En "Qué es la Música electroacústica"  
Trad. de Kröpfl y Lucke. Nueva Visión, 1959, Bs.As.
- Stockhausen, Karlheinz Une experience electronique Cahiers Renauld-Barrault,  
1953, Paris
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen on music-Lectures and Interviews compiled  
by Robin Maconie. Marion Boyars, 1989, Londres - Nueva York
- Stockhausen, Karlheinz Music and speech in Gesange der junglingen. Stockhausen  
Verlag, 1994, Freiburg
- Edelstein, Oscar, apuntes I y II
- El estructuralismo, autores varios.

  
**Oscar Edelstein**  
**Buenos Aires, 2007**