



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

CARRERA:

Composición con Medios Electroacústicos

CURSO:

Composición Acústica y Electroacústica II

PROFESOR TITULAR:

Oscar Edelstein

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece: obligatorio

Tipo de asignatura: teórico práctica

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Capacitar al estudiante en los mecanismos, procedimientos y Técnicas de la Composición Musical (acústica y electroacústica)
- 2-Desarrollar una posición crítica ante el fenómeno de la creación musical en nuestro tiempo/ propiciar la obtención de nuevos modelos lógicos para la organización del discurso .
- 3-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para seleccionar , aplicar y /o crear los entornos tecnológicos y de discurso, aptos para la resolución de problemas musicales específicos.
- 4-Generar y desarrollar capacidades metodológicas para la abstracción de principios básicos que sirvan para la generación de nuevas técnicas y procedimientos compositivas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Estudio y aplicación de las redes de altura, La estructura como concepto y principio de organización. Obtención de modelos lógicos para su aplicación en estructuras simples. Análisis de las relaciones de altura, timbre , ritmo, tiempo, forma , espacio y discurso (en nivel 1 y 2) , poniendo especial interés en el dominio de las texturas y estructuras musicales: sus proyecciones posibles. Plan general de la obra : diseño y aplicación. De la macroforma a la microforma. Estudio y aplicación de las proyecciones de diseño y obtención de técnicas de relación entre altura timbre . El ritmo global. Teoría del ritmo. Los controladores y sus aplicaciones posibles.



Instrumentación y balance de las estructuras. Desarrollo de la primera etapa de una Técnica compositiva avanzada que permita relacionar los modelos acústicos y los electroacústicos. Los conceptos de Imitación, extensión y proyección. (OE 2000)

CONTENIDOS

1- Microcomposición:

Material, organización y discurso II : Criterios para el análisis de las estructuras en los distintos niveles de organización. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electrónicas. mecanismos , procedimientos y Técnicas de traslado espectro, envolvente dinámica, cualidad de superficie, cualidad acústica.

2- Unidades formales intermedias:

Organizaciones estadísticas y puntuales de: 1) altura; 2) ritmo; 3) dinámica; 4) Densidad polifónica; 5) Textura; 5) Timbre. Formas de producción y variación. Métodos de evaluación y análisis. Métodos de representación. Estructuras estáticas y dinámicas. Agrupamiento y segregación secuencial y simultánea. La cualidad sonora como delimitador en la organización de procesos.

3- Macroforma:

Desarrollo de la escritura a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización : Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Materiales, organización y discurso (nivel b) . La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material.

4- Estudio y aplicación de La síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud.

La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b)
Los modelos (nivel b) / Obtención de mecanismos , procedimientos y técnicas..
Las Estructuras musicales (nivel b) : Diseños y variaciones . Estudio de la relación entre Estructuras instrumentales y electroacústicas (nivel b) .
El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias.
Pulsados, estriados. (nivel b)

El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo.

Desarrollo de la escritura a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles.



La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas (nivel a) . Los medios Mixtos.

Trabajos prácticos obligatorios para promocionar la materia : Estudios armónicos y texturales empleando micromodos (2). 1 (una) Pieza para Piano utilizando el sistema de control de alturas y estructuras. 1 (una) Pieza para quinteto de cámara (mínimo instrumental) y medios electrónicos. 1 (una) Pieza electroacústica basada en por lo menos dos de las estructuras usadas en el Quinteto.

8-Evaluación:

La materia se aprueba con la presentación de por lo menos tres (3) de los trabajos propuestos: a) pieza para piano con tres estructuras básicas y 30 variantes controladas micro y macroformalmente de las mismas, en evoluciones simples y complejas; b) proyección electrónica de dos de las estructuras utilizadas en la pieza para piano: realización de una composición electroacústica de tres minutos aprox.; c) quinteto instrumental con uso de estructuras diferenciadas y medios electroacústicos. Dur. 6 ' mínimo. Piano, Cuerdas y Metales obligados en la selección de la plantilla instrumental.

En todos los casos lo trabajos deben presentarse con partitura y grabación o simulación tímbrica.

BIBLIOGRAFÍA

a - Obras a analizar en audición:

Piezas electrónicas clásicas de autores varios

Karlheinz Stockhausen: Kontakte, Cantico de los Adolescentes.

Guerrero Francisco: Obras Completas.

Ircam y Otros: producciones musicales de los años 90.

Berio, Luciano: Omaggio a Joyce.

Edelstein, Oscar: Viril Occidente I y II , Es ese el baile de Delia Blé ?

, El Tiempo, la condena, el Hecho, apuntes para el ENS, Teoría Sagrada del Espacio acústico.I

Davidovsky, Mario: Sincronismos N°s 6 y 10.

Chowning, John: Turenas, Phoné.

Babbit, Milton: Phonemena.

Kagel, Mauricio: La Pasión según San Bach, Obras Radiofónicas.

ENS: Producción 98-2002.

Estructuras para piano: Pierre Boulez

Opus 16: Arnold Schöenberg

Opus 10: Anton Webern



b-Textos:

- Boulez, Pierre Forma En "Puntos de referencia" Gedisa, Bs. As. 1986
- Stockhausen, Karlheinz Actualidad... En "Qué es la Música electroacústica" Trad. de Kröpfl y Lucke. Nueva Visión, 1959, Bs.As.
- Stockhausen, Karlheinz Une experiencie electronique Cahiers Renauld-Barrault, 1953, Paris
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen on music-Lectures and Interviews compiled by Robin Maconie. Marion Boyars, 1989, Londres - Nueva York
- Stockhausen, Karlheinz Music and speech in Gesange der junglingen. Stockhausen Verlag, 1994, Freiburg
- Edelstein, Oscar, apuntes I y II
- El estructuralismo, autores varios.

Oscar Edelstein
Buenos Aires, 2007