



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Curso: Composición Acústica y Electroacústica I
Profesor: Lic. Mariano Cura
Cursada: Cuatrimestral
Carga horaria: 4 hs. semanales, 8 créditos
Tipo de Asignatura: Teórico-Práctica
Modalidad de Dictado: Presencial
Año: 2007

Objetivos y características generales:

- Capacitar al estudiante en las Técnicas de Composición Musical (Acústica y Electroacústica).
- Generar y desarrollar capacidades metodológicas para seleccionar, aplicar y/o crear los entornos tecnológicos más aptos para la resolución de problemas musicales específicos.
- Desarrollar una posición crítica ante el fenómeno de la creación musical en nuestro tiempo/ propiciar la obtención de nuevos modelos lógicos para la organización del discurso
- Generar y desarrollar capacidades metodológicas para la abstracción de principios básicos de organización; que éstos principios sirvan para la generación de nuevas técnicas compositivas.

Contenidos:

Materia, Organización y Discurso.

Timbre y Atura: técnicas de evaluación y control. Las texturas instrumentales y electroacústicas. El sonido en su dimensión física, psíquica y musical.

La extensión instrumental: los instrumentos como fábricas tímbricas. Producción y grabación de materiales como instancias compositivas.

Estructuras: distintos niveles de acción. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños: caracterización y variación. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas. Factores de separación y enlace. Diferentes tipos de texturas: monodía, masa, figura fondo, polifonía.

El Ritmo: pulso, métrica y ritmo. El control rítmico en sus primeros niveles de organización.

La escritura musical a través del montaje.

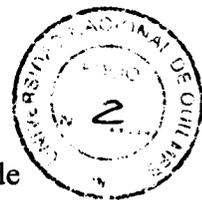
Montaje: criterios de variedad y densidad. Densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles.

La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.

La pauta de la música electroacústica y su relación con la partitura convencional.

Evaluación:

Para aprobar la cursada el alumno deberá:



Realizar cuatro trabajos prácticos que constan en la composición de diferentes tipos de estructuras, monodia, masa, figura fondo y polifonía de aproximadamente treinta segundos de duración, utilizando grabaciones realizadas por el alumno, de técnicas extendidas de instrumentos musicales y edición por montaje sin procesamiento de señales.

Realizar una composición final de aproximadamente cinco minutos utilizando variaciones de las estructuras realizadas para los trabajos prácticos y la presentación de una representación gráfica del trabajo final.

De acuerdo con con el régimen de studios en vigencia (RES CS 130/079), la materia esta sujeta a las siguientes condiciones de acreditación:

- Quienes no cumplieren un mínimo del 75% de asistencia a las clases dictadas o no se presenten a alguna de las instancias de evaluación obtendrán la calificación de AUSENTE.
- Quienes obtengan una calificación menor de 4 puntos en cualquiera de los trabajos prácticos, reprobarán la materia con la calificación del trabajo reprobado.
- Quienes aprueben los tres informes con una calificación menor de 6 puntos en cada uno de ellos y un promedio no inferior a 7, aprobarán la materia con la calificación que surja del promedio de todos los trabajos.
- Quienes obtengan una calificación menor de 6 puntos y no inferior a 4 puntos en cualquiera de los trabajos, deberán rendir un examen integrador dentro de los plazos de la cursada. De aprobar dicho examen con no menos de 4 puntos, aprobarán la materia con la calificación que surja de dicho examen.
- Quienes no aprobaran con al menos 4 puntos el examen integrador, quedará pendiente de aprobación y deberá aprobar con una calificación de no menos de 4 puntos una Evaluación Integradora que se realizará antes del cierre de actas del cuatrimestre inmediato siguiente.

Bibliografía:

- Barthes, Roland *Image-Music-Text*. Hill and Wang. Noonday Press edition, USA 1998.
- Bosseur, Jean-Yves *Musique et Arts Plastiques. Interaction au XX Siècle*. Minerve, Musique Ouverte, France 1998.
- Boulez, Pierre *Puntos de Referencia*. Gedisa, Bs. As. 1986.
- Bregman, Albert *Auditory Scene Analysis*. MIT Press , Massachusets, 1994.
- Brelet, Gisèle *Música y Estructura*. En *Estructuralismo y Estética*, autores varios. Nueva Visión, Buenos Aires 1971.
- Cage, John *Musicage. Cage Muses on Words, Art and Music. John Cage in conversation with Joan Retallack*. Wesleyan University Press, USA 1996.
- Cage, John *Escritos al Oído*. Edición y Traducción de Carmen Pardo; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos-Librería Yerba-Cajamurcia-Murcia 1999.
- Chowning, John *Music from Machines: Perceptual Fusion & Auditory Perspective*. CCRMA, Standford university, California 1990
- Da Vinci, Leonardo *Tratado de la Pintura*. Rescates-Need, Bs. As. 1990
- Delalande, François *L'Omaggio a Joyce de L. Berio*, Musique en Jeu N°15, Du Seuil, Paris 1974.



- Di Liscia, Pablo *El Espacio de la Imaginación*. Revista del Instituto Superior de Música N°7. Universidad Nacional del Litoral, Sta Fe 2000.
- Edelstein, Oscar
Guillaume, P. *Apuntes 1 y 2. La Grilla Acústica. Psicología de la Forma*. Psique, Bs. As. 1984.
- Lotman, Iuri M. *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y el texto*. Ediciones Desiderio Navarro; Frónesis, Cátedra Universitat de València. Madrid 1996.
- Quignard, Pascal
Risset, J.C. *El Odio a la Música*. Andrés Bello, España 1998.
L'Analyse dans la Musique Electroacoustique. Academie Internationale de Musique Electroacoustique de bourges, France 1996.
- Rowell, Lewis *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes Históricos y Problemas Estéticos*. Gedisa, serie Cla-De-Ma. Barcelona 1996.
- Scaeffler, Pierre
Scruton, Roger
Stockhausen, K. *Tratado de los Objetos Musicales*. Alianza Música.
El Sentido de la Música.
Stockhausen on Music. Lectures and interviews compiled by Robin Maconie. Marion Boyars, New York, London 1991.
- Stockhausen, K. *Music and Speech in Gesang der Jünglinge*. Sotckhausen Verlag, Freiburg 1994.
- Stockhausen, K. *Une Experience Electronique*. Cahiers Renault-Barrault, Paris 1953
- Stockhausen, K. *Actualidad...En "Qué es la Música Electrónica"*. Trad. F. Kröpfl y Lucke. Nueva Visión, Bs. As. 1959.
- Stockhausen, K. *Estructura y Tiempo Vivencial*. Trad. Pablo Diliscia. Revista Lulú N°1
- Stroppa, Marco *L'Esplorazione e la Manipolazione del Timbro*. LIMB, Venecia 1983.
- Wittgenstein, L. *Lecciones y Conversaciones sobre Estética, Psicología y Creencia Religiosa*. Paidós: Pensamiento Contemporáneo 22; España 1996.

Discografía

- Babbit, Milton Phonemena
- Berio, Luciano Omaggio a Joyce
- Chowning, John Turenas
- Phoné
- Di Liscia, Pablo Alma de las Orquestas
- Tiempos Magnéticos
- Davidovsky, Mario Sincronismos n°6 y n°10
- Edelstein, Oscar Viril Occidente I y II
- Teoría Sagrada del Espacio Acústico (ENS)
- Ligeti, Gyorgy Atmósferas
- Concierto de Cámara
- Saitta, Carmelo La Maga, o el ángel de la noche
- Risset, Claude Sud
- Schoenberg, Arnold Farben (5 Piezas para Orquesta op.16)
- Stockhausen, K. Estudios I y II
- Kontakte
- Canto de los Adolescentes
- Varchausky, Nicolás Blanco de Titanio



La Bonaerense/La Federal
Ionisation
Fuga (ricercata) n°2 de la Ofrenda Musica de J.S.Bach (versión
orquestal)
S.709
Orient-Occident

Varése, Edgar
Webern, Anton
Xenakis, Iannis

Bernal, noviembre 2007.

Lic. Mariano Cura