UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS
Año: 2007
Curso:AUDIOPERCEPTIVA II (AUDII)
Carga horaria semanal: 4 horas
Profesor: Lic. María Angélica Corrado.
Créditos: 8
Núcleo al que pertenece: Obligatoria
Tipo de asignatura: Teórico-Práctica.

Objetivos:
Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escala y/o modos; ejercicios con diversas inflexiones a otros centros tonales y ejercicios atonales.
Desarrollar las capacidades para reconocer intervalos melódicos, armónicos y acordes de diversas especies, consonantes y disonantes.
Desarrollar las capacidades para reconocer los diversos tipos de escalas y organizaciones sonoras para transcribirlas al dictado .
Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer encadenamientos de los enlaces del lenguaje tonal, y no tonal.
Desarrollar el oído, sobre todos en sus aspectos de alturas, intensidad, timbres y armónicos.
Introducir al reconocimiento de compases y grafías no tradicionales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS
Métrica y Ritmo.
Valores irregulares complejos.
Compases simples y compuestos. Compases aditivos y con valor agregado.
Poliritmias.
Melodía.
.Lectura melódica tonal.
Lectura en claves de do en tercera y do en cuarta, (como lectura)
Lectura entonada de secuencias tonales extendidas y atonales, en claves de Sol y Fa.
Intervalos compuestos:
Escritura, lectura, reconocimiento auditivo.
Reconocimiento de secuencias melódicas tonales extendidas y atonales.
Reconocimiento de estructuras interválicas no – tonales simultáneas

Bibliografía obligatoria:
Está dada por los materiales de lecto escritura y apuntes y/o partituras que proporcionará el profesor.
Bibliografía de consulta
Enric Herrera: Teoría Musical y Armonía Moderna. Editado por Antoni Bosch
Aguilar, María del Carmen:Método para leer y escribir música. no tiene datos de editorial
Garmendia Emma – Varea Marta I.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi
Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial "El Ateneo"

Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para músicos. Ed. Ricordi

Modalidad del dictado:
Es un curso presencial y de caracte teórico práctico. Este segundo nivel completa el bagaje de conocimientos acerca del manejo de los elementos que constituyen al Lenguaje Musical, iniciado en la Asignatura Audioperceptiva I. Cada uno de los puntos abordados tendrán una ejercitación intensiva. Esta ejercitación será evaluada directa y continuamente por el profesor. Los alumnos realizarán prácticas de ejercitación de los temas en sus domicilios – deberán dedicar varias horas semanales a las mismas - en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos, lenguajes utilizados en los diversos períodos históricos y los diferentes estilos, y educación del oído para adquirir destrezas.

EVALUACIÓN:

- Para los alumnos que cursen regularmente:

La evaluación es directa y continua. Se evaluarán cada uno de los temas abordados.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA:

- Para aprobar la cursada, deberán cumplir con el 75% de asistencia del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.
- Aprobar los parciales con 6 puntos o más, y logrando un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada.
- Si se aprueban los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, hay que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.
- Si se obtiene un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no se aprueba el examen integrador, se introduce otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.

Bernal, agosto de 2007

Lic. María Angélica Corrado