UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
CARRERA DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS
PROGRAMA DE AUDIOPERCEPTIVA I

AÑO 2007 – Segundo Cuatrimestre

Profesor: Orlando Musumeci
e-mail: musumeci@mail.retina.ar
Horario: lunes de 9 a 13 hs.

Objetivos

El objetivo de la materia es que los alumnos comprendan los principios organizadores del discurso musical tonal occidental en los campos temporal y de las alturas, y dominen los principios básicos de la Notación Tradicional. La lectoescritura no será un fin en sí misma, sino que se utilizará como herramienta para formalizar el fenómeno sonoro - con los fines de análisis, transmisión y reproducción - mediante un código convencional.

Características generales

Los contenidos se presentarán y desarrollarán a partir del análisis auditivo de ejemplos musicales reales, lo que se complementará con ejercicios y dictados compuestos especialmente. Los dos ejes principales son la transcripción y ejecución vocal de los aspectos rítmicos y/o melódicos y/o armónicos de fragmentos musicales, dependiendo de la necesidad didáctica. Los trabajos prácticos consisten principalmente en la transcripción de fragmentos musicales contenidos en los compacts/cassettes elaborados por el docente y en la composición de frases rítmicas y melódicas (con y sin armonía). El plan didáctico sigue el Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción de María del Carmen Aguilar (ver bibliografía), aunque en algunos casos se ha alterado el orden de los contenidos.

Para el entrenamiento rítmico se utilizará como unidad de tiempo en todos los casos a la negra para compases simples y a la negra con puntillo para compases compuestos. Para el entrenamiento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 2

melódico se trabajará nominalmente con las escalas de Do Mayor y La menor, aunque por cuestiones de registro vocal se transportará intuitivamente a cualquier tonalidad adecuada.

Conocimientos recomendados para realizar el curso

No se requieren estudios musicales formales. Sí es necesaria una familiarización previa con la música tonal occidental a través de la audición de música académica o popular, tocar un instrumento de oído, participar en agrupaciones corales, etc.

CONTENIDOS

Unidad 1

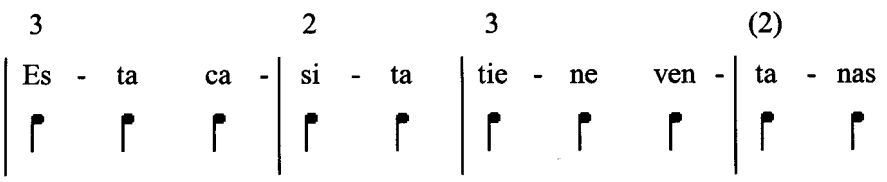
Ritmo:
Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúsicos (téticos) y anacrúsicos. Finales crúsicos (masculinos) y catacrúsicos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Alturas:
Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica. Grafías analógicas.

Unidad 2

Ritmo:

Transcripción de frases habladas a notación musical tradicional. Ejemplo:



Negra, blanca, blanca con puntillo y redonda en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos con la negra como denominador. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Ejemplo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
3
Nº 3

Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas:

La escala mayor. Melodías y ejercicios por grados conjuntos.

Unidad 3

Ritmo:

Negra con puntillo y corcheas en compás simple.

Alturas:

Arpegio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL) y con el agregado del sexto sonido de la escala (LA). Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Intervalos de 3ra. m y M.

Unidad 4

Ritmo:

Corcheas en compás compuesto.

Alturas:

Escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL). Intervalo de 4ta. J.

Unidad 5

Ritmo:

Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Semicorcheas en compás simple.

Alturas:

Escala mayor completa. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7. Intervalo de 5ta. J.

Unidad 6

Ritmo:

Polirritmias verticales de 2 contra 3. Semicorcheas en compás compuesto.

Alturas:

Escala menor natural y variantes "armónica" y "melódica". Armonía con tríadas menores (I y IV), mayores (V y VI) y acorde de V7. Intervalos de 2da. M y m.

Bibliografía

Aguilar, M. C. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción.* Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed.

- Libro de Ritmo: temas 1 a 7, 11 y 12 (págs. 7 a 36 y 51 a 67 de las ediciones viejas)
- Libro de Melodía: temas 2 a 13 (págs. 5 a 48 y 53 a 65 de las ediciones viejas)
- Libro de Intervalos: temas 7 a 11 (págs. 5 a 26 de las ediciones viejas)
- Libro de Armonía: temas 9 a 13 (págs. 5 a 34 de las ediciones viejas)

Asistencia

Los alumnos regulares deberán cumplir con un mínimo de 75% de asistencia a las clases

Trabajos prácticos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

Los alumnos regulares deberán aprobar los trabajos prácticos 1 a 5 para rendir el primer examen parcial. El resto de los trabajos prácticos deberá aprobarse antes de rendir el examen final integrador. La nomenclatura de los ejercicios se basa en el Método para Leer y Escribir Música . . . según lo siguiente:

- La letra antes del número de ejercicio indica si corresponde a ritmo (R), melodía (M), intervalos (I) o armonía (A). Ejemplo: R6 indica el ejercicio número 6 del libro de ritmo.
- La letra C antes del ejercicio indica que es un ejercicio de transcripción contenido en el CD de la cátedra. Ejemplo: CM21 indica el ejercicio número 21 de melodía del CD.
- DRC significa Dictados Rítmicos Complementarios

Nro. 1: ej. R6, CR14

Nro. 2: ej. CR18 y CM21

Nro. 3: ej. CR22, CM31 y CI18

Nro. 4: ej. CR27, CM38 y CI28

Nro. 5: ej. CR35, CR42 y CM46

Nro. 6: ej. CR74, DRC a 2 voces, CM53, CA25 y CI39

Nro. 7: ej. CR80, DRC a 1 voz con valores irregulares, CM59, CA33 y CI49

Nro. 8: ej. CR90, DRC a 2 voces con polirritmias verticales, CM75, CA53 (1 y 2), CI60 y CI65

EVALUACIONES

Las evaluaciones tendrán una parte escrita y otra oral, y contarán con recuperatorios para quienes no aprueben en primera instancia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO 6

Parte escrita:

- realización de una transcripción rítmica en notación tradicional con los contenidos rítmicos estudiados
- realización de una transcripción rítmico-melódica y/o armónica en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos de alturas estudiados
- realización de una transcripción interválica (preferentemente atonal) en notación analógica y/o tradicional con los contenidos de intervalos estudiados

Parte oral:

- lectura de frases rítmicas trabajadas durante el curso y a primera vista
- lectura de frases melódicas trabajadas durante el curso y a primera vista extraídas de cualquier repertorio adecuado. Se deberá especificar el esquema armónico y eventualmente cantar los bajos de los acordes implicados
- lectura de esquemas interválicos trabajados durante el curso y a primera vista

Examen parcial

Se tomará al promediar el curso e incluye hasta la Unidad 4 inclusive.

Examen final integrador

Se tomará al finalizar el curso e incluye todas las unidades del programa.