UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

Curso: Audioperceptiva I

Docente: Lic. Rodolfo Kurta

Carga horaria: 4 hs semanales.

Créditos: Ocho.

Núcleo al que pertenece: Área de formación específica.

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

Año: 2007

OBJETIVOS

GENERALES:

- Comprender el discurso de las manifestaciones musicales a través de los elementos que lo componen.

ESPECÍFICOS:

- Apreciar y decodificar fargmentos musicales en general.
- Leer y entonar correctamente melodías y obras de diversos períodos musicales.
- Desarrollar la memoria auditiva en los aspectos melódico, armónico y rítmico.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Métrica y Ritmo: Diversos tipos de compases de la música tradicional. Síncopa, contratiempo, valores irregulares simples.
- Melodía: Lectura melódica tonal en modos mayor y menor, con alteraciones accidentales.
- Lectura en claves de Sol y Fa entonadas. Práctica de lectura a primera vista.
- Modos: Reconocimiento de los modos mayor, menor antiguo, armónico, melódico, bachiano. Escala por tonos, pentatónica y cromática. Modo dórico, frigio, lidio, mixolidio y locrio.
- Intervalos simples: Mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos. Escritura, lectura y reconocimiento auditivo. Ejercicios con melodías tonales.
- Audición y reconocimiento de encadenamientos de acordes. Armonía funcional. Cadencias Simples y Compuestas. Dominantes Secundarias.
- Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos, con o sin séptima.

Modalidad de dictado: Curso presencial.

Evaluación: La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia y la aprobación de dos parciales: 1 - Al promediar la cursada y 2 - al finalizar la misma. El puntaje de cada parcial deberá ser igual o mayor a 7 (siete).
En caso de no cumplir este requisito deberá realizar un exámen integrador que incluya lo solicitado en ambos parciales y cuyo puntaje definitivo será igual o mayor a 4 (cuatro).

Bibliografía de consulta:

- María del Carmen Aguilar: Curso de Audioperceptiva.
- J. Guy Ropartz: Enseñanza de Solfeo. (60 lecciones entonadas con acompañamiento)
- Paul Hindemith: Adiestramiento Elemental para Músicos.