UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

Universidad Nacional de Quilmes

Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Curso:	*Audioperceptiva I*
Créditos:	*8*
Cursada:	*Cuatrimestral (2° cuatrimestre - 2007)*
Carga Horaria:	*4 horas semanales*
Tipo de Asignatura:	*Teórico-Práctica*
Modalidad de Dictado:	*Presencial*
Núcleo:	*Obligatoria*

Objetivos:

Que los alumnos:

- *Observen, reconozcan y comprendan el discurso musical tonal.*
- *Observen, reconozcan y comprendan los movimientos de alturas entre sonidos (ascendentes, descendentes y neutros) y las relaciones temporales entre los ataques de dichos sonidos.*
- *Comprendan las secuencias sonoras (melodías) como unidades sintácticas complejas divididas en células con un fraseo dependiente de la acentuación.*
- *Puedan codificar y decodificar dicho discurso (hasta un nivel de moderada complejidad) utilizando para ello elementos analógicos (en 1° instancia), y los elementos de la escritura musical occidental.*

Contenidos

Unidad 1:

Ritmo: Noción de pulso como patrón organizador del discurso rítmico. Ritmos pulsados y no pulsados. Noción de acento en el lenguaje hablado y en la música. Organizaciones rítmicas alrededor del acento: Comienzos téticos y anacrúsicos, finales masculinos y femeninos. Subdivisión binaria y ternaria.
Melodía: Movimientos ascendentes, descendentes y neutros (utilización de grafías analógicas). Organización tonal alrededor de una tónica (Sensación de reposo) y una dominante (Tensión).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Unidad 2:

Ritmo:
Tactos único y pulso variable. Noción y compás. Compases de 2,3, y 4 tiempos. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, blanca con puntillo. Organización del discurso rítmico en células con acento único y anacrusas o desinencias del mismo.
Melodía:
Partición de la 8º: Consonancias perfectas e imperfectas, 3ºM y m, tono y semitono. Concepto de escala. Estructura de la escala Mayor. Escala de DoM. Alteración de sonidos para preservar la estructura en otros centros tonales. Ejercicios de lectura y transcripción por grados conjuntos, permitiendo solo saltos a la tónica.

Unidad 3:

Ritmo:
Negra con puntillo seguido de corchea. Silencio de corchea seguido de corchea, contratiempo.
Melodía:
Acorde perfecto Mayor (I-III-V). Ejercicios de lectura y transcripción.
Intervalos melódicos:
Clasificación general e inversiones. Calificación y práctica de 3ºM y 3ºm
Intervalos armónicos. Unísono y octava

Unidad 4:

Ritmo:
Compás compuesto con las figuras trabajadas hasta el momento.
Melodía:
Acorde perfecto mayor + VI grado.
Intervalos melódicos y armónicos:
4º J.

Unidad 5:

Ritmo:
Silencios de negra y corchea en compás compuesto
Melodía:
Escala pentatónica mayor y menor.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUINEA
FOLIO
Nº 3

Unidad 6:

Ritmo:
Semicorcheas en Compás simple (esquemas sin silencios). Ejercicios a 2 voces hasta corcheas. Valores irregulares: Dosillo y tresillo.
Melodía:
Escala mayor completa con saltos melódicos entre todos sus grados.
Armonía: Grados mayores y menores de la escala. Funciones armónicas
Cadencias básicas. Relación entre melodía y armonía. Notas reales, de paso y bordaduras superiores e inferiores
Intervalos melódicos y armónicos:
5ºJ

Unidad 7

Ritmo:
Semicorcheas en compás compuesto (sin silencios de semicorchea)
Melodía:
Escala menor antigua. Variaciones en el 2º tetracordio: escala menor armónica, bachiana y melódica.
Armonía: Grados mayores y menores de la escala menor. Funciones armónicas.
Intervalos melódicos:
2º M ym
Intervalos armónicos:3º

Nota sobre el trabajo melódico: *Si bien se verán en forma teórica escalas mayores y menores con N número de alteraciones, el trabajo vocal y de transcripción se realizara sobre la escala de DoM y en menor medida con escalas que contengan 1 alteración en su armadura.*

Evaluación:

Para la aprobación del curso, se requiere la cumplimentación de lo siguiente

a) Asistencia mínima al 75% de las clases dictadas.

b) Aprobación de los trabajos prácticos abajo detallados:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

TP 1
Transcribir música y dictados rítmicos con Blancas y negras
Transcribir música y dictados melódicos por grados conjuntos en la escala Mayor.

TP 2
Transcribir música y dictados rítmicos con corcheas formando tiempo
Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor

TP 3
Transcribir música y dictados rítmicos con negra con puntillo seguida de corchea
Transcribir música y dictados melódicos con el acorde perfecto mayor + el 6° grado
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m.

TP4
Transcribir música y dictados rítmicos en compás compuesto
Transcribir música y dictados melódicos con la escala pentatónica mayor.
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J

TP 5
Transcribir música y dictados rítmicos con silencios de negra y corchea en CC.
Transcribir música y dictados melódicos con la escala Pentatónica menor
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J

TP 6
Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CS y a 2 voces
Transcribir música y dictados con la escala Mayor sin la sensible
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m
Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo mayor

TP 7
Transcribir música y dictados rítmicos con silencios en esquemas de semicorchea en CS y con valores irregulares
Transcribir música y dictados melódicos con la escala mayor completa
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m
Transcribir melodías armonizadas con I-II-III-IV-V7-VI en modo mayor

TP 8
Transcribir música y dictados rítmicos con semicorcheas en CC y polirritmias a 2 voces (2 contra 1)
Transcribir música y dictados melódicos con las escalas menores.
Transcribir esquemas interválicos con 3M y m, 4J, 5J, 2 My m
Transcribir melodías armonizadas con I-IV-V7 en modo menor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
5

Nota sobre los TP:
Se usaran para estos TP los CD 1 y 2 de audioperceptiva elaborados por el Prof. Orlando Musumeci para la materia.
Antes del 1° parcial se deberán tener aprobados los TP 1 a 5
Antes del 2° parcial se deberán tener aprobados los TP 6 a 8

c) Aprobación de dos exámenes parciales con promedio igual o superior a 7 y puntaje mínimo de 6 en cada uno de ellos.

Las evaluaciones tendrán una parte escrita y otra oral, y contarán con recuperatorio para quienes no aprueben en primera instancia.
En el 1° parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 5.
En el 2° parcial se incluirán los contenidos de las unidades 1 a 8.

Si el puntaje en alguno de los parciales es entre 4 y 5 o el promedio de ambos parciales es entre 4 a 6 se tomará un examen integrador dentro de los plazos de la cursada.

Si este examen integrador no fuese aprobado el alumno quedará pendiente de aprobación, pudiéndose presentar a dar el nuevo examen integrador en el próximo llamado, según mesas establecidas por la Universidad.

Si el puntaje en alguno de los parciales es inferior a 4 se lo considerará reprobado.

Parte escrita:

- *Transcripción rítmica en notación tradicional con los contenidos estudiados*
- *Transcripción rítmico-melódica y/o armónica en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos estudiados*
- *Realización de una transcripción interválica en notación analógica y/o tradicional con los contenidos de intervalos estudiados*

Parte oral:

- *lecturas rítmicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO 6

- *Lecturas melódicas trabajadas durante el curso y/o a primera vista, con análisis armónico.*
- *lectura de esquemas interválicos trabajados durante el curso y/o a primera vista*

La nota final de la materia surgirá de una síntesis de las notas obtenidas en los trabajos prácticos y la de los parciales.

Bibliografía Obligatoria

- *Aguilar, M. C. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed*
- *Cuadernillo de ejercicios complementarios a cargo de la cátedra.*

Fecha de Redacción del presente programa:
Julio de 2007

Prof.
José Luis Akel.