Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Materia: Armonía
Profesor: Jorge Lavista
Régimen de Cursada: Cuatrimestral
Carga Horaria: 4 horas semanales
Créditos: 8
Tipo de materia: Teórico práctica
Núcleo: obligatoria
Año: 2007

Conceptos fundamentales desde el inicio de la práctica musical desde inicios del barroco hasta comienzos del romanticismo

Repaso de los intervalos
Clasificación entre "buenos" y "malos"
Definición de los intervalos según su desarrollo histórico
Concepto de consonancia y disonancia
Concepto y explicación y razonamiento de los intervalos "prohibidos" según el curso de la historia
Conceptos de "melodía, armonía y contrapunto"
Explicación de los sistemas modal, por hexacordio y tonal
Escala mayor natural, menor natural, escalas "superfluas"
Definición y concepto de tríada
Definición estructural de las "funciones" dentro de la escala
Concepto de los grados tonales, uso y necesidad para el análisis en relación con la práctica histórica.
Relación entre el "resultante armónico" y la "buena conducción de las voces" (contrapunto)
Relación de sonoridades por "familias de tensión" y notas comunes de la escala (enlace armónico)

Acordes en posición fundamental dentro de los grados de la escala
Posición (cerrada / abierta) y disposición de las voces
Realización a tres y cuatro partes, duplicaciones
Enlaces simples como consecuencia del contrapunto de las partes, especialmente desde el bajo
Tratamiento especial de las voces según la parte en que se encuentran
Reconocimiento y aplicación del bajo "cifrado" como parte esencial de la práctica musical hasta 1800

Inversiones
Concepto, origen, duplicaciones

Primera inversión:
El acorde de sexta sus posibilidades de duplicación
La "sexta simple" y la "petite sixte"
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Segunda inversión
Explicación de la cuarta como consonancia
Variedades y tipos clasificados según la práctica moderna
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Tratamiento de tríadas "imperfectas"

Concepto de "preparación" y "resolución"
Concepto de "retardo" diferencias entre la práctica histórica y moderna

Acordes con séptima, tipos y clases

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Posición fundamental
Concepto, origen, duplicaciones
Concepto de séptima de "dominante" y "dominante secundaria"
Utilización histórica
Conducción y enlaces
Tratamiento especial de los acordes con séptima "disminuida" y de "sensible"

Inversiones
Concepto, origen, duplicaciones

Primera inversión
Preparación y resolución
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Segunda inversión
Preparación y resolución
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Tercera inversión
Preparación y resolución
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Acordes con sexta "napolitana" y sexta "aumentada"
Variedades y tipos clasificados según las prácticas histórica y moderna
Inversiones, resoluciones y duplicaciones

Acordes con la quinta "aumentada"
Variedades y tipos clasificados según las prácticas histórica y moderna
Inversiones, resoluciones y duplicaciones

Acordes con novena
Variedades y tipos clasificados según las prácticas histórica y moderna
Concepto de novena de "dominante"
Novena mayor y menor
Preparación y resolución
Utilización histórica
Conducción y enlaces

Acordes sobre grados "alterados" (ascendidos y descendidos)

Camino de la modulación
Concepto histórico
Definición
Conceptos de acorde "efectivo" "ampliación de la tonalidad" y "modulación"
Diferentes procesos modulantes
Acorde "equívoco" modulación "directa" por "dominantes" etc.

"Regla de la octava"
Concepto histórico, fundamentos y necesidades como práctica del acompañamiento armónico

Cadencias según el desarrollo histórico aproximadas desde el contrapunto y no desde los llamados "grados de la escala"
Tipos y variedades
Utilización histórica
Conducción y enlaces

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

Tratamientos y especificaciones "excepcionales" de los contenidos de la práctica musical según los conceptos históricos y según el desarrollo de lo que llamamos "práctica común"

Notas "extrañas a la armonía" como cristalización de la armonía "alterada"

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:
Para aprobar la cursada, el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia, realizar la totalidad de los trabajos prácticos parciales que la cátedra requiera. Realización de frases breves aplicando lo aprendido en cada temática, concepto de "bajo dado" y "canto dado" armonización y práctica de armonía vocal, estudio y análisis de ejemplos según el desarrollo histórico. La administración de las evaluaciones integradoras se realizará de acuerdo a la resolución CS 130/07.

Trabajos Prácticos
Realización de frases breves aplicando lo aprendido en cada temática, concepto de "bajo dado" y "canto dado" armonización y práctica de armonía vocal, estudio y análisis de ejemplos según el desarrollo histórico

Evaluación escrita según las instancias de la carrera "Composición musical con medios electroacústicos" de la Universidad Nacional de Quilmes

J. LAVISTA