



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Carrera: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

Curso: Armonía.

Profesor: Rodolfo Kurta

Carga horaria: 4 hs semanales.

Créditos: Ocho.

Núcleo al que pertenece: Obligatoria

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

AÑO: 2007

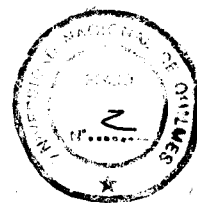
OBJETIVOS

GENERALES:

- ❖ Resignificar las manifestaciones musicales del pasado a través de la comprensión de sus elementos permanentes.
- ❖ Comprender el carácter histórico de los lenguajes musicales.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Armonización de melodías respetando los conceptos de la armonía tradicional.
- ❖ Confección de un Coral en estilo Barroco
- ❖ Empleo de cromatismos en los enlaces armónicos de períodos posteriores.



CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Tríadas sobre todos los grados de la escala. Duplicaciones de los sonidos y disposiciones de los acordes.
- Reglas de conducción melódica; prohibición de 5tas. y 8vas. paralelas y directas, saltos en la misma dirección, tipos de movimientos, criterios generales, etc.
- Acordes tonales y complementarios. Acordes en primera y segunda inversión. Acordes de 7ma. sobre todos los grados de la escala. Cadencias y semicadencias.
- Modo menor: empleo característico del 6to y 7mo sonidos y acordes propios del modo.
- Notas de Adorno: nota de paso, bordadura, retardo, anticipación, apoyatura, escapatorias ascendente y descendente, pedal.
- Criterios para realizar los encadenamientos armónicos: Teoría Funcional.
- Cadencias Simples y Compuestas. Naturales y Artificiales.
- Acordes de 7ma de dominante, de sensible y disminuída.
- Dominantes auxiliares: sensibles ascendentes y descendentes.
- Acordes de 9na de dominante en los modos Mayor y Menor. Interpretación del acorde de 7ma disminuída como acorde de dominante con 9na. menor y fundamental omitida.
- Modulación a tonalidades cercanas. Entrada con V y VII, cadencia rota, empleo de tonalidades intermedias, etc.
- Armonización de corales. Progresiones y secuencias diatónicas y modulantes con empleo de dominantes auxiliares.
- Acordes errantes: resoluciones enarmónicas del acorde de 7ma disminuída. Acordes de 5ta y 6ta aumentadas (Italiana, Alemana y Francesa). Acordes de 6ta aum. sobre todos los grados.

Bibliografía de consulta: Arnold Schoenberg: Tratado de Armonía. Capítulos I al VII.

Modalidad de dictado: Curso presencial.

Evaluación: La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 75% de la asistencia y la aprobación de dos parciales con un puntaje igual o mayor que 4 (cuatro).