



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales

<u>Año:</u>	2005
<u>Carrera:</u>	Composición con Medios Electroacústicos.
<u>Curso:</u>	Taller de Instrumental y Equipos III.
<u>Profesor:</u>	Mariano Martín Cura.
<u>Cursada:</u>	Cuatrimstral.
<u>Créditos:</u>	8
<u>Carga horaria:</u>	4 horas semanales.
<u>Núcleo:</u>	Obligatoria.
<u>Tipo de cursada:</u>	Teórico-Práctica.

Contenidos:

Unidad 1: El Estandar de *Alta Fidelidad* en el registro y monitoreo de Audio.

Categorización, operación y evaluación de los componentes de la cadena electroacústica de registro y monitoreo. Rendimiento y versatilidad tecnológica de los componentes en función del efecto perceptivo.

Unidad 2: Generación de material sonoro a partir de la implementación de técnicas microfónicas.

Componer con el micrófono: tipos de micrófonos y de técnicas de microfoneo. Diferentes aplicaciones en función de la generación/registro de materiales sonoros. Desarrollo y aplicación de técnicas estereofónicas: A-B, X-Y, MS, ORTF y Blumlein. Relaciones con el procesamiento espacial de sonido por computadora.

Unidad 3: Grabación de audio en diferentes soportes.

Soportes Digitales: Ejercitación y operación de registro en Digital Audio Tape (DAT), funciones de edición, diferentes calidades de muestreo, etc. Uso de placas de Audio Digital en combinacón con ADC para grabación en Disco Rígido.

Unidad 4: Mezcla, Ecuilización, y Masterización.

Mezcla y Ecuilización: Diferentes aplicaciones de consolas mezcladoras en función de la producción de imágenes sonoras. Uso de mezcladoras en conexión con sistemas de refuerzo de sonido para difusión en de sonido y música en vivo.

Masterización: soportes y formatos estandar para master analógico y digital. Evaluación de su rendimiento y versatilidad para diferentes aplicaciones.

Requisitos para la aprobación del curso / evaluación

La cursada se aprobará con el 75% de la asistencia (mínimo) y aprobando dos trabajos prácticos y un trabajo de producción con una calificación no inferior que 4(cuatro) puntos.

Metodología para el dictado del curso

Curso teórico práctico. Exposiciones y ejemplificaciones del Profesor.



Bibliografía Obligatoria

Apuntes de clase del Profesor.

Título: Electrotecnia.

Autor: José García Trasanos

Título: *Circuitos Electrónicos.*

Autor: *Donald Schiling y Charles Becove.*

Título: *Sonido Profesional.*

Autor: *Clemente Tribaldos.*

Bibliografía General

Título: Técnicas de Grabación Sonora.

Autor: Manuel Recuero Lopez.

Edición: IORTV, Madrid, 1993.

Título: Music, Physics and Engineering.

Autor: Harry F. Olson.

Edición: Dover Publications Inc, New York, 1967.

Título: The Audio Pro Home Recording Course.

Autor: Bill Gibson.

Edición: MixBooks, California, 1996.

Título: The Audio Pro Home Recording Course Volume 2.

Autor: Bill Gibson.

Edición: MixBooks, California, 1997.

Título: Live Sound Reinforcement.

Autor: Scott Hunter Stark.

Edición: MixBooks, California, 1996.

Título: Home Recording for Musicians.

Autor: Craig Anderton.

Edición: Amsco Publications, New York, 1996.

Título: The Master Handbook of Acoustics.

Autor: F. Alton Everest.

Edición: McGraw-Hill, New York, 1993.

Quilmes , febrero de 2004

Lic. Mariano Martín Cura