



Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Curso: Taller de investigación, creación y producción (teórico práctico)

Prof. Titular: Richard Arce

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: Semanal – 4 Horas

Créditos: 8

Núcleo: Obligatoria

Tipo de asignatura: Teórico práctica

Objetivos:

Acercar a los alumnos técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

Contenidos:

Los contenidos se articularán a través de dos actividades básicas: 1) la improvisación (como forma de producción) que tiene como objetivo el desarrollo de los procesos globales de la composición musical; 2) el trabajo de investigación (como forma de investigación mental) cuyo objetivo es familiarizar al alumno con el trabajo teórico como parte de toda actividad académica.

Los contenidos se articularán en dos bloques temáticos interrelacionados:

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO

Investigación

a) Diferentes tipos de conocimiento

Tipos y técnicas de observación

Problema objeto de la investigación

La hipótesis

b) Diseño de la investigación y la comprobación de la hipótesis

Etapas: elección del tema, recopilación de datos, plan de trabajo, análisis del contenido, diseño de prueba, verificación o reformulación de la hipótesis

c) Conclusiones

Presentación de los resultados, normas de redacción, corrección, etc.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO

Producción

a) Análisis de las fuentes sonoras

Técnicas extendidas de los instrumentos musicales

b) Categorización del material sonoro

Criterios perceptivos

Orden, jerarquías, etc.

c) Criterios de agrupación

Cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad

Tipo de texturas

Proyección temporal

Unidades simples y compuestas

Unidades dinámicas

Procesos temporales

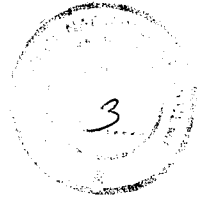
Regularidad-irregularidad

Continuidad-discontinuidad

Formalización

Creación: La aptitud creadora

a) Conceptos y teorías sobre la creatividad



La creatividad como proceso

Relaciones entre la creatividad y el desarrollo

Los aspectos motivacionales de la creatividad

La característica creadora del proceso educativo

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

Para aprobar la cursada el alumno deberá cumplir, como mínimo, con el 75% de asistencia y realizar la totalidad de los trabajos prácticos que la cátedra requiera; realizar un proyecto de composición colectiva; redactar un trabajo monográfico individual sobre un tema a elección de la especialidad.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria:

- Asti Vera, Armando, *Metodología de la Investigación*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973

Páginas: 15 a 19; 35 a 41 y 101 a 116

- Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI Editores, Mexico, 1981

Páginas: 22 a 24; 28 a 29 y 36 a 47

- Eco, Umberto, *Como se hace una Tesis*, Gedisa S.A. Buenos Aires, 1986

Páginas: 177 a 218

- Novaes, María H, *Psicología de la aptitud creadora*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973



Páginas: 11 a 18

- Pichon-Rivière, Enrique, *El proceso creador*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1978

Páginas: 15 a 19 y 25 a 27

Bibliografía complementaria:

- De Bono, Edward, *El uso del pensamiento Lateral*, Editorial La Isla, Buenos Aires, 1974
- Hayman, L. John, *Investigación y Educación*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1978
- McLean I. D. y Sitgreaves R., *Métodos estadísticos y de investigación en educación*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975.
- Rouquette, Michel-Louis, *La creatividad*, Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, 1977
- Saitta, Carmelo, *Creación e iniciación musical*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1978
- Saitta, Carmelo, *Trampolines musicales*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000

Prof. Richard Arce

Quilmes, Septiembre de 2005