

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS



AÑO: 2005

CURSO: COMPOSICION ACUSTICA Y ELECTROACUSTICA III

PROFESOR: Oscar Pablo Di Liscia

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.

CRÉDITOS: 8

NÚCLEO AL QUE PERTENECE: Obligatorias

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-Práctica

OBJETIVOS:

- 1-Desarrollar la técnica compositiva del estudiante en los aspectos específicamente vinculados con los contenidos del presente nivel de composición.
- 2-Desarrollar e incentivar su creatividad y espíritu crítico.
- 3-Capacitarlo para obtener el máximo de rendimiento en el uso de los recursos tecnológicos de los que se disponga para la realización de objetivos musicales determinados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD I

Altura. Estructuras de Grados Cromáticos y sus propiedades. Revisión de técnicas y recursos. Derivaciones y desarrollos de las técnicas seriales y combinatorias. Espacios de altura no-temperados.

UNIDAD II

Timbre. Técnicas de Síntesis: FM, AM, Sustractiva, Aditiva, Granular. Análisis, Síntesis y Transformación. Transformación de señales acústicas digitalizadas. Modulaciones tímbricas. Análisis auditivo del timbre. Taxonomías.

UNIDAD III

Ritmo y Duración. Organizaciones temporales por medio del control estadístico de las duraciones. Relación entre las Organizaciones Temporales y el Ritmo. Los Factores acentuales en la Música Electroacústica. Derivaciones y desarrollos de las técnicas seriales y combinatorias.

UNIDAD IV

Espacio. Recursos tecnológicos de Espacialización. Influencias de la espacialidad en la segregación de estratos sonoros. Potencialidades expresivas de la distribución espacial.

UNIDAD V

Forma. organización formal en estructuras. Caracterización, análisis y realizaciones. Técnicas de estructuración. Estudio de transiciones entre diferentes estructuras. Posibilidades de relación e interacción entre las organizaciones de diferentes parámetros/ nociones (altura-timbre-ritmo-duración-espacio).

UNIDAD VI

Relación entre Estructuras Instrumentales y Electroacústicas. Los medios Mixtos. Revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas para su interacción. Pautación: diseño, uso y creación de simbologías para eventos y estructuras sonoras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

a-Textos:

-Cetta, Pablo, 2003: *Estructuración de la Altura en la Música Contemporánea*. Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Chowning, John, 1992: *Music from machines: Perceptual Fusion. Auditory Perspective*, CCRMA, Stanford University Press, Palo Alto, USA.

-Di Liscia O. P. y Cetta P., 1991: *El programa PCSOS*, revista de Teorías y Técnicas Musicales LULU, Vol.2, 1991, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P., 2003: *El tiempo de performance en "Tiempos Magnéticos"* (Revista "Orpheotron" N°3 pp.61-71, Conservatorio de Música de Morón, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P., 2003: *Entre la materia y la forma en "alma de las orquestas"* Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Meyer Leonard, 1956: *Principios de Percepción de diseños: El Debilitamiento del contorno*. Traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Emotion and meaning in music*, pp.185-196, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Meyer Leonard, 1956: *Relaciones de conformidad procesivas y -no procesivas*. traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Explaining music*, pp. 44-79, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Composing statistically* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Four criteria of electronic music* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

-Stroppa, Marco, 1983: *L'esplorazione e la manipolazione del timbro*. LIMB, Venecia.

-Wishart, Trevor, 1996: *On sonic Art*, "Spatial Motion": pp.191-235 Hartwood academic publishers,

b-Obras Musicales:

Crumb, George	- <i>Apparitions</i>
Ligeti, Gyorgy	- <i>Doppelkonzert</i> (1° Movimiento)
	- <i>Volumina</i>
Berio, Luciano	- <i>Circles</i> (1° y 2° Movimientos)
	- <i>Homaggio a Joyce</i>
Cetta, Pablo	- <i>Cómo explicar el Rojo</i>
Di Liscia, Oscar Pablo	- <i>diálogo con mi anciano</i>
	- <i>tiempos magnéticos</i>
	- <i>alma de las orquestas</i>
	- <i>sueño de Valentina</i>
Revueltas, Silvestre	- <i>Sensemayá</i>
Davidowsky, Mario	- <i>Sincronismos N°6</i> (piano y electrónica)
Kropfl, Francisco	- <i>Música 66</i>
	- <i>Mutaciones</i>
Chowning, John	- <i>Turenas</i>
	- <i>Phoné</i>
Risset, Claude	- <i>Sud</i>
Babbitt, Milton	- <i>Post-Partitions</i>
	- <i>Phonemena</i>
Wishart, Trevor	- <i>Red bird</i>
	- <i>Anticredos</i>

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

-Bregman, Albert S., 1994: *Auditory scene analysis: the perceptive organization of sound* MIT Press, USA. Traducción Resumida por O. P. Di Liscia del Capítulo 8. Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Di Liscia O. P., 2002: *Los delatores como sospechosos: interrogando a los indicios de localización espacial de sonido*, Segunda Reunión Anual de SACCOM, UNQ.

-Di Liscia O. P., 2000: *El espacio de la Imaginación*. (Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral).

-Di Liscia O. P., 2001: *Sound spatialisation using Ambisonic* (VII Symposium of Computer Music Proceedings, Fortaleza, Brasil), 2001.

-Di Liscia O. P., 2004: *Síntesis y Procesamiento de Audio Digital con el programa Csound*. Editorial de la UNQ, ISBN 987-558-035-X.

-Forte, Alen, 1984: *The structure of atonal music*, Yale University Press, New Haven, USA.

-Malham D. G., 1998: *spatial hearing mechanisms and sound reproduction*, traducción de Oscar Pablo Di Liscia. Disponible on-line en:

<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Risset J. C., et al, 1996: *L'analyse dans la musique electroacustique*. Academie Internationale de Musique Electroacustique de Bourges, Francia.

-Risset J. C., et al, 1998: *Composition / Difussion en Musique Electroacustique*. Academie Internationale de Musique Electroacustique de Bourges, Francia.

-Risset J. C., 1999: *Experiencias d'informatique musicale*. CNRS, Francia.

-Stockhausen, Karlheinz, 2002: *Así como el tiempo pasa...* (Traducción de O. P. Di Liscia, P. Cetta), Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial

EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán:

1-Registrar como mínimo una asistencia del 75% de las clases dictadas.

2-Presentar y aprobar tres Informes de Avance Mensuales y un Informe Final referidos a una Composición Mixta (Instrumento/s Acústico/s y Electroacústica) que constituirá el eje central de su producción durante el curso. Los tres Informes de Avance podrán incluir bosquejos, gráficos, partituras, revisiones bibliográficas y/o análisis de obras musicales, grabaciones y/o realizaciones MIDI, y todo otro material que muestre el estado de avance en la elaboración de la Obra Musical. En el Informe Final, será obligatoria la presentación de: A)Partitura Impresa y/o Manuscrita de la Obra que incluya ambas, la parte electroacústica y la parte instrumental. B)Grabación en formato digital o CD Audio de la Parte Electroacústica. C)Grabación Digital o en CD Audio de un Montaje de la Parte Electroacústica y la instrumental(se aceptarán bosquejos MIDI u otras emulaciones para esta última).

Si cualquiera de los informes resultara desaprobado, el estudiante contará con la posibilidad de ampliarlo y/o corregirlo para ser evaluado nuevamente a la semana siguiente de su presentación.

Los estudiantes que no presentaran en tiempo y forma debidos uno de los informes, o que no cumplimentaran el mínimo de asistencia establecida, resultarán calificados con AUSENTE.

Los estudiantes que desaprobaban el recuperatorio de uno de los informes reprobarán el curso con la calificación que surja de éste.

Bernal, 2 de Marzo, 2005

Prof. Oscar Pablo Di Liscia

