UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS
Año:
Curso:AUDIOPERCEPTIVA II (AUDII)
Carga horaria semanal: 4 horas (Martes de 9 a 13 horas)
Profesor: Lic. María Angélica Corrado.
Créditos: 8
Núcleo al que pertenece: Area del Lenguaje Musical
Tipo de asignatura: Teórico-Práctica.

Objetivos:
Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escala y/o modos; ejercicios con diversas inflexiones a otros centros tonales y ejercicios atonales.
Desarrollar las capacidades para reconocer intervalos melódicos, armónicos y acordes de diversas especies, consonantes y disonantes.
Desarrollar las capacidades para reconocer los diversos tipos de escalas y organizaciones sonoras para transcribirlas al dictado .
Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer encadenamientos de los enlaces del lenguaje tonal, y no tonal.
Desarrollar el oído, sobre todos en sus aspectos de alturas, intensidad, timbres y armónicos.
Introducir al reconocimiento de compases y grafías no tradicionales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS
Métrica y Ritmo.
Valores irregulares complejos.
Compases simples y compuestos. Compases aditivos y con valor agregado.
Poliritmias.
Melodía.
.Lectura melódica tonal.
Lectura en claves de do en tercera y do en cuarta, (como lectura)
Lectura entonada de secuencias tonales extendidas y atonales, en claves de Sol y Fa.
Intervalos compuestos:
Escritura, lectura, reconocimiento auditivo.
Reconocimiento de secuencias melódicas tonales extendidas y atonales.
Reconocimiento de estructuras interválicas no – tonales simultáneas

Bibliografía obligatoria:
Está dada por los materiales de lecto escritura y apuntes y/o partituras que proporcionará el profesor.
Bibliografía de consulta
Enric Herrera: Teoría Musical y Armonía Moderna. Editado por Antoni Bosch
Aguilar, María del Carmen:Método para leer y escribir música, no tiene datos de editorial
Garmendia Emma – Varea Marta I.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi
Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial "El Ateneo"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para músicos. Ed. Ricordi

Modalidad del dictado:
Es un curso presencial y de caracte teórico práctico. Este segundo nivel completa el bagaje de conocimientos acerca del manejo de los elementos que constituyen al Lenguaje Musical, iniciado en la Asignatura Audioperceptiva I. Cada uno de los puntos abordados tendrán una ejercitación intensiva. Esta ejercitación será evaluada directa y continuamente por el profesor. Los alumnos realizarán prácticas de ejercitación de los temas en sus domicilios – deberán dedicar varias horas semanales a las mismas - en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos, lenguajes utilizados en los diversos períodos históricos y los diferentes estilos, y educación del oído para adquirir destrezas.

Evaluación:
(Para los alumnos que cursen regularmente)
La evaluación es directa y continua. Se evaluarán cada uno de los temas abordados.
Los alumnos, al final de la cursada realizarán un examen integrador. En caso de desaprobación del mismo, podrán rendir un examen recuperatorio.

Asimismo, para el aprobado de la cursada deberá cumplir con el 75% del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.

Bernal, 1 de marzo de 2005