



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Año: 2005

Curso de Armonía

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos: 8

Núcleo al que pertenece la materia:

Armonía es uno de los cursos que podríamos llamar de formación musical tradicional (para diferenciarlo de aquellos que se orientan hacia el estudio tecnológico o científico) que está en muy estrecha relación con todas aquellas disciplinas relacionadas con la composición musical tradicional, por esta razón podemos considerar a Armonía por sus contenidos como base para otros curso de la carrera.

Tipo de asignatura: teórico-práctica.

Docente a cargo: Pablo Oscar Gómez

Objetivos y características generales del curso

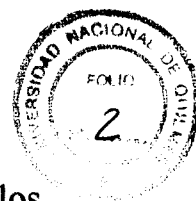
Como curso que integra la carrera de Composición con Medios Electroacústicos y en relación con los otros cursos que conforman el plan de estudios Armonía tiene los siguientes objetivos:

- Dar los fundamentos que permitan la comprensión del sistema tonal.
- Generar las bases teóricas que le permitan al alumno comprender la evolución del lenguaje armónico.
- Establecer las pautas estéticas y estilísticas de la práctica tonal que posibiliten abordar con éxito los aspectos que hacen a la composición, la orquestación y el análisis musical.

Conocimientos o cursos recomendados para cursar la asignatura

Por la característica de los contenidos y la metodología de Armonía es importante que el alumno aspirante al curso tenga algunos conocimientos previos que a continuación se detallan:

Estructura de la escala mayor y de las escalas menores antigua, armónica, melódica y bachiana. Alteraciones propias de cada tonalidad y accidentales. Intervalos simples. Compases simples y compuestos. Figuras y silencios.



Reconocimiento auditivo del modo mayor y menor, de los intervalos simples.

Lectura en las claves de Sol y Fa, en compases simples y compuestos y en todas las tonalidades mayores y menores.

También es muy importante para realizar el curso tener una correcta escritura y caligrafía musical.

En caso que alumno aspirante no tenga los conocimientos que anteriormente fueron detallados se recomienda cursar previamente Audioperceptiva I.

Contenidos del curso

Tríadas: mayores, menores y disminuidas. Construcción y estructura en cada grado de la escala. Disposiciones, duplicaciones e inversiones. Uso de la tríada en segunda inversión. Conceptos para la construcción del bajo.

Enlaces de acordes con y sin nota en común, reglas para la conducción de las voces

Regiones en el modo mayor: T, Sd y D. Teoría funcional y de los enlaces. Uso de las regiones del modo mayor. Tipos cadencias. Acordes de 7ma y 9na de dominante, formas de resolución. Disonancias característica para cada región. Uso del VII grado.

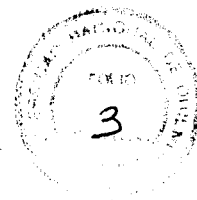
Notas extrañas a la armonía: notas de paso, bordaduras, retardos, escapadas y anticipación.

Modo menor: regiones t, sd y d. Alteración de los grados según la función tonal. Alteración del V grado. Uso del II grado disminuido y menor y del IV grado menor y mayor. Función y uso del VI y VII ascendidos.

Relación con la tonalidad paralela mayor. Cadencias características. El acorde de 7ma. disminuida.

Modulación a tonalidades vecinas: Dominantes secundarias y otros acordes auxiliares. Progresiones y secuencias modulantes. Ampliación del espacio cadencial.

Algunos esquemas y procedimientos modulatorios a las tonalidades lejanas de los círculos ascendente y descendente de quintas.



Intercambio modal y relación con la subdominante menor: Ampliación del espacio cadencial. Algunos esquemas modulatorios.

Armonía alterada y errante: Acorde de 6ta. napolitana. La triada aumentada. Diferntes tipos de acordes de 6ta. aumentada .

Bibliografía obligatoria

De la Motte, Diether: Armonía
Schöenberg, Arnold: Capítulos 13,14 y 15 de Armonía.

Bibliografía de consulta

Schöenberg, Arnold: Funciones estructurales de la Armonía
385 Corales, Bach
Clave bien Temperado, Bach
El libro de Ana Magdalena, Bach
Preludios, Chopin
Album de la juventud. Schumann

Modalidad del dictado de la asignatura:

Presencial

Formas de evaluación

La asignatura armonía se promociona aprobando dos evaluaciones parciales y tres trabajos prácticos que deberán ser presentados en la fecha acordada. La nota para la aprobación del curso es de 4 (cuatro), resultado del promedio de las notas parciales.

Asistencia al curso

El alumno deberá cumplir con una asistencia de 75% además de la aprobación de las evaluaciones y trabajos para promocionar la materia.

Profesor Pablo Oscar Gómez

2005