



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS**

Diploma y/o Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2005

Curso: Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación

Profesor: Mónica Rubalcaba

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Núcleo básico electivo

Tipo de asignatura:

Planteado como un curso de tipo **teórico – práctico**, el Seminario atenderá algunas de las cuestiones que se presentan como “competencias necesarias” a desarrollar para desenvolverse con adecuación a los propósitos del ámbito académico: oralidad fluida, escritura apropiada a los registros de uso en dicho ámbito. Esta perspectiva de trabajo plantea introducir a los alumnos en el desarrollo de esas competencias, en particular: reflexión sobre sus propias habilidades, reconocimiento de los registros de escritura académica y profesional; luego, la teorización y práctica de escritura de ensayos, textos informativos, *abstracts*, trabajos de investigación, *papers*, monografías.

Objetivos:

- Reconocer desde la reflexión las prácticas comunicativas más habituales en el ámbito académico.
- Abordar conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de la vida académica.
- Desarrollar habilidades para la producción escrita académica, conociendo sus estrategias.
- Reconocer diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos de mayor circulación en la vida universitaria.
- Desenvolverse hábilmente en la búsqueda de material de investigación, bibliografía, documentación.
- Abordar el uso de las nuevas tecnologías para la investigación y la producción escrita.

Contenidos temáticos:

1. La escritura como práctica social. La escritura como reestructuradora de la conciencia. Criterios de corrección y adecuación. La textualidad: coherencia y cohesión. Macroestructura y superestructura. Macrorreglas de resumen y expansión. Texto, cotexto y contexto. Competencias: lingüística, pragmática, discursiva, enciclopédica.
2. Secuencias textuales: diálogo, narración, instrucción, descripción, exposición y argumentación. Tipos de textos según la secuencia dominante.
3. Géneros discursivos académicos: el ensayo, el *abstract*, el artículo de investigación o *paper*, el informe de investigación, la monografía.
4. La investigación académica: proyecto, búsqueda de material, relevamiento bibliográfico. La biblioteca e Internet: uso de buscadores y sitios de interés.

5. Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación del escrito, borradores, reformulación. Introducción, marco teórico, metodología, corpus de análisis, exposición, capítulos, bibliografía.
6. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtulado, índice, citas. La ficha bibliográfica. Citas, notas y referencias. Modos de citar. Tipos de referencia bibliográfica.
7. Escritura llana y estilo. Nociones de ortografía y normativa.

Bibliografía obligatoria:

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Biblos, 2002.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.

----- *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.

----- *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Bibliografía de consulta:

Comprende textos de soporte teórico y aquellos otros que, seleccionados por estar atravesados por el eje temático "Identidad, nosotros y los otros", abordan desde diversas áreas diferentes visiones sobre el tema. La lista no es exhaustiva.

AA.VV. "Los sentidos del 20 de junio". En: *Página/12*, 20/6/02.

Bassols, M. y Torrent, A.M. *Modelos textuales*. Madrid, Eumo-Octaedro, 1997

Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982



- Borges, Jorge Luis. Selección de textos de *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.
- Cortázar, Julio. Selección de cuentos de *Cuentos Completos 1 y 2*. Buenos Aires, Alfaguara, 1998.
- De Gregorio de Mac, Ma. Isabel; Rébola de Welti, Ma Cristina. *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1996. Colección Didáctica del lenguaje y la comunicación.
- García Negroni, Ma. Marta, y Zoppi Fontana, Mónica. *Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar*. Buenos Aires, CEAL, 1992.
- Hobsbawm, Eric J. "Identidad". En: Silva Gorsk, Héctor (ed.) *Identidades comunitarias y democracia*. Madrid, Trotta, 2000.
- Moyano, Daniel. "Relato del halcón verde y de la flauta maravillosa". En: *Narraciones Cardinales. 20 cuentistas argentinos de la segunda mitad del siglo XX*. Buenos Aires, Mapu, 1996. Selección, estudio preliminar y notas de María Alicia Vaccarini
- Sierra Bravo, R. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid, Paraninfo, 1995.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1987
- Valenzuela, Luisa. "Los censores". En: Walsh, R., Castillo, A. Valenzuela, L. *Cuentos brutales*. Bs. As., Cántaro, 1997. Colección del Mirador.

Modalidad de dictado: Presencial

El aprendizaje de la escritura se configura como un proceso que implica instancias de planificación, escritura, revisión y reescritura, que suponen, entre otras, consultas con textos modelos, trabajo de borradores, relectura del alumno con distintos interlocutores y en diversos contextos. El momento de revisión es particularmente apropiado para generar espacios de reflexión metalingüística sobre los propios textos. Es entonces donde los conceptos incorporados en la primera parte del Seminario, de carácter teorizador, se actualizan y cobran sentido. A partir de aquí es que se aplicará el andamiaje teórico a la particular apropiación de características de monografías y trabajos de investigación, tramados por los diferentes géneros discursivos abordados hasta el momento. Simultáneamente el análisis crítico de los diversos textos recorridos permitirá la reflexión sobre las estrategias intelectuales puestas en acto en estas instancias. Se propondrán a los alumnos las lecturas a analizar, junto con las propuestas de trabajo –algunas con modalidad grupal, pero predominantemente individuales-, y su corrección se hará en la puesta en común frente al resto del grupo, y en la lectura particular de cada una de las producciones que hará la docente.

Los textos literarios y de diferentes géneros discursivos elegidos para la resolución de las distintas consignas serán atravesados por el eje temático "Identidad". Todos ellos, más la proyección de uno o dos videos ("Bowling for Columbine", de Michael Moore; "Europa Europa", de Agnieszka Holland), servirán como motivación para la elaboración continua durante el Seminario del trabajo monográfico final.

Evaluación:

Se evaluará el proceso de producción en forma constante mediante la resolución y entrega de trabajos prácticos realizados en clase (alrededor de 20, de los cuales 15 deberán estar



visados), más los trabajos prácticos obligatorios de producción escrita de carácter individual y domiciliario (3).

El Seminario se aprobará con un trabajo monográfico final que recogerá lo elaborado a lo largo del curso, más la aprobación de los trabajos prácticos obligatorios de producción escrita de carácter individual y domiciliario (3).

Profesora Mónica Rubalcaba
Marzo 2005