

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: Comunicación Social-Diplomatura en Ciencias Sociales

Asignatura: Literatura y Teatro

Carga Horaria: cinco horas semanales

Profesora Titular: María Sonderéguer

Ubicación de la asignatura:

La asignatura corresponde al núcleo de orientación de la carrera de Comunicación Social y a la Diplomatura en Ciencias Sociales.

Durante el dictado, nos proponemos proporcionar a los alumnos algunas herramientas teórico-metodológicas que consideramos útiles para leer y "pensar" la literatura y el teatro, en especial la literatura y el teatro argentinos. Esta lectura estará sustentada tanto en el conocimiento de los textos de ficción como en el conocimiento de los textos críticos.

Conocer la literatura y el teatro argentinos implica reflexionar acerca de un conjunto de problemas. La literatura y el teatro -pensados como objeto de estudio- se configuran como haces de problemas: leemos autores y textos en términos de continuidad o de ruptura; de tradición o de vanguardia; señalamos relaciones entre política y literatura; entre cultura "alta" y cultura "popular", etc.

De este modo, al encarar una lectura de la literatura y el teatro argentinos la podemos colocar en un cruce, tanto respecto de la tradición literaria europea, y, ya en este siglo, norteamericana -sin desconocer que toda tradición es selectiva, es decir, producto de una actividad ideológico-crítica-; como en relación con los acontecimientos políticos y sociales de nuestra historia contemporánea.

Tipo de asignatura: Teórica

Objetivos generales:

1. Presentar algunas perspectivas teóricas y metodológicas que permiten una lectura de los textos de ficción en relación con el proceso histórico-social y proponer un conjunto de hipótesis a fin de producir algunas líneas ordenadoras de la lectura de la literatura y el teatro argentinos, recortando aquellos textos y autores que nos resultan "claves". Esperamos relacionarlos con sus condiciones de producción sociales, ideológicas, estéticas, institucionales; establecer sus nexos intertextuales e intratextuales y postular modelos de lectura.

Objetivos específicos:

1. Trabajar ciertos temas de la literatura y el teatro argentinos articulados sobre el doble registro de lo social y de lo literario.
2. Proporcionar explicaciones y claves de lectura de la literatura y el teatro argentinos.
3. Estimular la lectura crítica y la capacidad de formular hipótesis y producir interpretaciones.



Contenidos temáticos:

UNIDAD I. Una lectura de la literatura argentina

Historia y ficción. Algunos ejes ideológicos importantes en el debate. Construcción de una tradición o una política de la cultura?

La problemática de la lengua, relaciones con la lengua nacional y las tradiciones literarias. Figura múltiple del intelectual.

Lecturas: Facundo: Civilización y Barbarie, de D.F. Sarmiento; El Matadero, de Esteban Echeverría. "El escritor argentino y la tradición", en Discusión, O.C., Jorge Luis Borges

UNIDAD II. Campo intelectual y sistema literario.

Del escritor "gentleman" al escritor profesional. Colocación de actores en el campo. La "forja" del escritor profesional.

La "fundación" de la Literatura Argentina. El Centenario. Transformaciones, polémicas, lecturas.

Lecturas: Selección de cuentos de Mansilla. Selección de cuentos de Fray Mocho; "Introducción" a la Historia de la literatura argentina, de Ricardo Rojas. Amigos y maestros de mi juventud, cap. III: "Mi generación", de Manuel Gálvez. Visto y vivido, cap. "Tertulias literarias y escritores porteños del primer novecientos", de Roberto Giusti

UNIDAD III. Modernización y mercado

Nuevos espacios y actores urbanos. Estratificación del público. La constitución de un "mercado" cultural. Problemas de literatura media y popular. El teatro del género chico: el grotesco. Las publicaciones de "quiosco". Arlt: Los "haberés" y saberes populares

Tradición y ruptura. La vanguardia del 20. Aspectos institucionales: La revista "Martín Fierro". Reorganización de la tradición literaria. Borges y el criollismo urbano. Cosmopolitismo: Oliverio Girondo.

Lecturas: Mateo, de Armando Discépolo. El juguete rabioso, de Roberto Arlt. Selección de poemas de Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno de San Martín; Prólogo a Evaristo Carriego, de Jorge Luis Borges; Manifiesto de la revista Martín Fierro; Veinte poemas para ser leídos en un tranvía, de Girondo. Selección de textos de La novela semanal.

UNIDAD IV. De la revisión a la utopía

Después del 55. Revisión y revolución: la nación en la encrucijada. De la revisión a la utopía: los años sesenta, los años setenta.

La representación de la historia. Cruces genéricos. El discurso teatral: testimonio y denuncia. Metáforas de la historia nacional. Estrategias de la memoria: los setenta en los noventa.



Lecturas: Crisis y resurrección de la literatura argentina, de Jorge Abelardo Ramos; Manual de zoncetas argentinas, de Arturo Jauretche; Historia tendenciosa de la clase media argentina, de Ricardo Monti; Respiración artificial, de Ricardo Piglia; La voluntad, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós.

Bibliografía obligatoria:

Unidad I:

JITRIK, Noé, "Para una lectura de Facundo, de Domingo. F. Sarmiento", en Ensayos y estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1970

-----, "Bipolaridad en la historia de la literatura argentina", op. cit.

-----, "Forma y significación en El Matadero, en La crítica literaria contemporánea, vol. 2, Buenos Aires, CEAL, 1981

RAMOS, Julio "Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento, Revista Iberoamericana 143, 1988.

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en Punto de vista nro. 8, marzo-junio 1980.

Unidad II:

VIÑAS, David, "Mansilla: clase social, público y clientela", en Literatura argentina y política, Buenos Aires, Sudamericana, 1995

RIVERA, Jorge, "La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos"(I y II), en Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Tomo 3, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986

SARLO, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

ALTAMIRANO, Carlos, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

Unidad III:

MAZZIOTTI, Nora, "Bambalinas: el auge de una modalidad teatral-periodística", en ARMUS, Diego (comp.) Mundo urbano y cultura popular, Buenos Aires, Sudamericana, 1990

PIGLIA, Ricardo, "Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria, en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004



PIGLIA Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", en Punto de vista nro. 5, 1980

PRIETO, Adolfo, cap. "Boedo y Florida", Estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1969

SARLO, Beatriz, El imperio de los sentimientos, Buenos Aires, Catálogos, 1985 (Cap. I)

-----, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

-----, Caps. I y II, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

SCHWARTZ, Jorge, "Oliverio Girondo y sus precursores", en Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del Veinte, Buenos Aires, Beatriz Viterbo ed., 1993

VIÑAS, David, "Armando Discépolo: grotesco, inmigración y fracaso", en Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Buenos Aires, Contrapunto, 1989

Unidad IV:

TERAN, Oscar, "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", en En busca de la ideología argentina, Buenos Aires, CATALOGOS, 1986

RAMA Angel, "La narrativa en el conflicto de las culturas", en Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

SAGASETA, Julia Elena, "La narrativa de Ricardo Monti: la seducción de la escritura", en PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 - Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

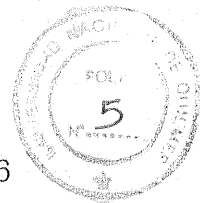
AVELLANEDA, Andrés, "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta", en Adriana Bergero y Fernando Reati (comp.) Memoria colectiva y políticas de olvido, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

SONDERÉGUER, María, "Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria", en Iberamericana nro. 1 (nueva época), 2001

Bibliografía de consulta:

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

BOURDIEU, Pierre, "Campo intelectual y Proyecto creador", en Problemas del estructuralismo, siglo XXI, México, 1978



Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, C.E.A.L., 1980-1986

LAFLEUR, PROVENZANO, ALONSO, Las revistas literarias argentina, 1893-1967, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

MARTINEZ CUITINO, Vicente, El café de los inmortales, Buenos Aires, Kraft, 1954

NEWMANN, Kathleen, La violencia del discurso, Buenos Aires, Catálogos, 1991

PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 -Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

POSADAS, Abel, y otros, Teoría del género chico, Buenos Aires, EUDEBA, 1974

PRIETO, Adolfo, Estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1969

RAMA Angel, Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

-----, (comp.) Más allá del Boom: Literatura y mercado, Buenos Aires, Folios, 1984

RIVERA, Jorge, El folletín y la novela popular, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

-----, Los bohemios, Buenos Aires, C.E.A.L., 1971

SUAREZ DANERO, E.M., El Sainete, Buenos Aires, C.E.A.L., 1970

TERAN, Oscar, Nuestros años sesentas, Buenos Aires, Puntosur, 1991

VINAS David, Literatura Argentina y realidad política, Buenos Aires, C.E.A.L., 1982

WILLIAMS, Raymond, puntos 6 al 9 del cap. II, en Marxismo y Literatura, Península, Barcelona, 1980

Metodología:

El dictado de la asignatura estará organizado sobre la base de dos tipos de actividad:

1. Clases teóricas:

En las clases teóricas se desarrollará el programa de la materia, se analizarán los textos y autores indicados en la bibliografía, se discutirán las perspectivas teóricas, críticas y metodológicas que organizan la lectura propuesta para la literatura y el teatro argentinos.



2. Trabajos prácticos:

Estarán concebidos como un espacio de discusión y reflexión, bajo la orientación de consignas elaboradas por la cátedra, de los textos críticos y de ficción; y de exposición de trabajos críticos, de debate e interacción grupal.

Evaluación: (6)

1. Los elementos centrales de la evaluación serán:

- La asistencia y participación de los alumnos
- Dos exámenes parciales
- Un ensayo y un coloquio al final de la cursada

En la evaluación de los exámenes parciales y del coloquio se tendrá en cuenta la reflexión elaborada a partir de:

- el conocimiento de los textos de ficción
- el conocimiento de la bibliografía crítica
- la capacidad de exposición de ideas e hipótesis y de organización conceptual de las lecturas.

Los parciales, el ensayo y el coloquio se aprobarán con un mínimo de 4 (cuatro) puntos

2. Regularidad y promoción:

- 80% de asistencia a clases
- Aprobación de los exámenes parciales, el ensayo y el coloquio.

3. Los alumnos libres deberán presentar un trabajo monográfico sobre un tema del programa, a elección, y rendir un examen escrito y oral. La asignatura se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos