

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Diploma y/o Carrera: Diploma en Ciencias Sociales

Año: 2005

Curso: Literatura Popular en Europa y América (1830-1930)

Profesora: Margarita Pierini

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico Electivo

Tipo de asignatura: Teórico práctica

Objetivos:

El curso está dirigido a analizar el fenómeno de la literatura de masas en el periodo entre 1830 y 1930, a través de una serie de autores y textos representativos de la literatura europea y latinoamericana, con especial referencia a la argentina. Dentro de este amplísimo campo, se trabajará fundamentalmente sobre publicaciones de aparición periódica (novelas por entregas, folletines, novelas semanales) a partir de un corpus necesariamente restringido por razones de tiempo, pero integrado por textos que han creado una tradición en el género.

El curso se propone aportar a los alumnos de Ciencias Sociales una visión de las diversas formas de representación de la realidad histórica, social y cultural que la literatura ofrece a un público masivo que puede acceder, gracias a las incipientes formas de la industria cultural, a un patrimonio de bienes simbólicos hasta entonces reservados a grupos restringidos.

El enfoque que se ha elegido para este curso se basa en la sociología de la literatura, incorporando los aportes de la teoría literaria que otorgan un lugar destacado a la recepción de los textos.

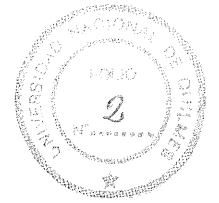
La propuesta de trabajo apunta a analizar las obras literarias dentro de su contexto histórico y social, con especial atención al campo intelectual en que se insertan y a las repercusiones que tuvo su recepción por parte de las instituciones de la época (crítica literaria, periodismo, escuela).

Los textos teóricos aportarán el marco histórico y cultural que permite insertar el fenómeno de la literatura de masas dentro de su contexto social. En este sentido, se recomienda a los alumnos haber cursado previamente Historia Social General, para disponer ya de un panorama previo sobre ese contexto. Al mismo tiempo, se trabajará sobre las características formales y temáticas que atraviesan la literatura de masas durante el período seleccionado.

Los trabajos prácticos apuntan a realizar el análisis de obras representativas del corpus seleccionado, aplicando las categorías teóricas que se verán durante el curso.

Los ejes de lectura propuestos están centrados en:

- a) las formas de representación que propone la novela popular;
- b) las estrategias editoriales propias de cada etapa y espacio de producción;
- c) la recepción de los textos;
- d) la conformación de modos de lectura propios de la literatura popular.
- e) las relaciones entre el autor y el público de masas.
- f) Los debates en torno a la recepción de la literatura popular.



Contenidos temáticos:

UNIDAD I. De la literatura popular a la literatura de masas.

1. Conceptualizaciones y polémicas en torno al objeto de estudio. Entre la industria editorial y la construcción de imaginarios

Literaturas populares: literaturas marginadas. La construcción del canon; "alta literatura"/literatura popular. Factores que inciden en la construcción del canon: instituciones, tradición, valores culturales. Antecedentes de la literatura de masas: literatura de cordel, la Biblioteca Azul.

Lecturas obligatorias: Bollème. García de Enterría.

2. La Revolución Industrial y su influencia en el campo editorial y educativo. El nuevo público lector y la conformación de una nueva estética. Innovaciones en el campo de lectura: Los gabinetes de lectura; la lectura en grupo; los "lectores" analfabetos.

Las nuevas formas de la industria editorial. Periodismo y consumo cultural.

Lecturas obligatorias: Hauser. Altamirano/Sarlo.

3. Características del relato popular.

a) La constitución de una tradición.

b) La literatura popular y sus características formales y temáticas.

Lecturas obligatorias: Rivera, Zavala, Epple.

4. La literatura popular: formas de recepción.

La conformación de un público lector masivo y sus repercusiones. La crítica negativa hacia la literatura popular. La crítica favorable: la literatura de masas como instrumento para la educación popular.

Lecturas obligatorias:

Martín-Barbero; Gramsci; Sarlo-Altamirano.

UNIDAD II. La novela popular en Europa. Entre historias urbanas e imágenes exóticas a través de tres literaturas.

1. Gran Bretaña: El auge de la novela popular en la Inglaterra victoriana. Dickens y su visión de la sociedad industrial: sentimentalismo y denuncia. La representación de los marginados en el espacio de la ficción.

Lecturas obligatorias:

Ch. Dickens: Oliver Twist. Tiempos difíciles.

E. Hobsbawm: Industria e imperio

R. Williams: Charles Dickens.

F. Engels: La situación de la clase obrera en Inglaterra.

2. Francia. El surgimiento del folletín. Los maestros del género: Sue y su descubrimiento del pueblo en "Los misterios de París". Dumas: novela histórica y prefiguración del Superhombre.



Lecturas obligatorias:

Sue: Los misterios de Paris (frag.).
-Dumas: El conde de Montecristo (frag.)
Eco. Belinski: Sobre E. Sue.

3. Italia: De la novela de aventuras a la novela de la educación.

- a) El caso Salgari: aventura y exotismo. El trabajo del escritor asalariado en relación con los editores.
- b) El caso "Corazón" y la creación de un modelo de vida escolar.

Lecturas obligatorias:

-Salgari: una novela de la saga de Sandokan.
De Amicis: Corazón.
Salgari: Autobiografía.
Vanasco: relato sobre Salgari.

Unidad III. La novela popular en América Latina. Dos centros urbanos de industria editorial de difusión masiva: México y Buenos Aires.

1. El caso de México:

- a) El folletín y la construcción de la historia nacional.
- b) La novela modernista: Amado Nervo.

Lecturas obligatorias:

Riva Palacio. Los bandidos de Río Frío (frag.).
Nervo: El bachiller.

2. El caso de Argentina: hacia una sociedad letrada.

- a) la creación de un campo de lectura.
- b) Entre gauchos e inmigrantes: los nuevos paradigmas.
- c) El auge de las editoriales masivas. El caso de las novelas semanales. Los "libros baratos" y su propuesta educadora. Las polémicas en torno al género "semanal".

Lecturas obligatorias:

Novelas semanales:

- a) G. Barroso: En el tiempo de los zares
- b) Calvo Roselló: Un país extraño.
- c) Quesada: La mujer que se acordó de su sexo.

R. Payró: "Conservas de Chicago".

L.A. Romero: Libros baratos.

La Razón: Encuesta sobre la "literatura barata" (1923).

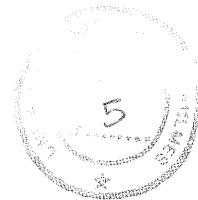
Bibliografía obligatoria: Se indica en cada Unidad (ver **Contenidos**).

Bibliografía de consulta:

Alemán Sainz, Francisco, *Las literaturas de kiosko*, Madrid, Planeta, 1975.



- Altamirano, Carlos y B. Sarlo, *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1993.
- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno (eds.), *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (1840-1870)*, Barcelona, Anthropos, 1996, 2 ts.
- Armus, Diego, *Mundo urbano y cultura popular*, Buenos Aires, Sudamericana, 1991.
- Barrancos, Dora, *Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)*, Buenos Aires, CEAL, 1991.
- Benet, Juan, *Londres victoriano*, Barcelona, Planeta, 1995.
- Benítez, Ruben, *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- Bollème, Geneviève, *El pueblo por escrito*, México, CONACULTA, 1990.
- Caro Baroja, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- Carrera, Héctor Iñigo, *Los años 20*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- Chartier, Roger, "Comunidades de lectores" en *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Gedisa, 1994.
- Chesterton, G.K., *Carlos Dickens*, Valencia, Pretextos, 1995.
- D'Amicis, Edmundo, *Corazón* (varias eds.)
- Dumas, Alejandro, *El conde de Montecristo* (varias eds.)
- Eco, Umberto, "Eugenio Sue: el socialismo y el consuelo" en *El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular*, Barcelona, Lumen, 1998.
- Eco, Poe, Belinski, Marx-Engels, *Socialismo y consolación. Reflexiones en torno a "Los misterios de París"*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- Engels, Federico, *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, Buenos Aires, 1975.
- Epple, Juan A.-"Notas sobre la estructura del folletín", Cuadernos Hispanoamericanos, n.120, 1980-pp. 147-156.
- Eujanian, Alejandro, *Historia de las revistas argentinas 1900-1950. La conquista del público*, Buenos Aires, 1999, Asociación Argentina de Editores de Revistas.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela por entregas (1840-1900)*-Madrid, Taurus, 1972.
- García de Enterría, M. Cruz- *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- Gramsci, Antonio, "Literatura popular" en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Ed. Lautaro, 1961.
- Gutierrez, Leandro y Luis A. Romero, *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Buenos Aires-1995, Sudamericana.
- Hauser, Arnold, "El nuevo público lector" en *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Labor.
- Hobsbawm, Eric, *Industria e imperio*, Barcelona, Ariel.
- Hobsbawm, Eric, *La era de la revolución, 1789-1848*, Buenos Aires, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1998.
- Lafleur, Héctor Rene; Sergio Provenzano; F. Alonso (1962), *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*, Buenos Aires, ECA.
- Letourneux, Matthieu, "Révolte et révolution: des tigres de Salgari a ceux de Paco Ignacio Taibo II", *Belphegor. Litterature populaire et culture médiatique*, v. 2, n. 1, novembre 2002.
- Martín Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, G. Gili, 1987.
- Mendelevich, Russovich, Lacroix, Rivera, *Crónicas del periodismo*, Buenos Aires, CEAL, Cuadernos de Historia Popular, 1982.
- Nervo, Amado, *Algunas narraciones*, México, Ed. Factoría, 1999.
- Pierini, Margarita, "Alcaloides de papel. Una encuesta sobre la literatura barata", *Revista de Literaturas Populares*, n. 3, México, UNAM, 2002.
- Pierini, Margarita et al.(2004), *La Novela Semanal (1917-1927). Un proyecto editorial para la ciudad moderna*, Madrid, CSIC.
- Priestley, J.B. , *Dickens*, Barcelona, Salvat, 1984.



- Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Rivera, Jorge (ed.), *Antología de la novela popular*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- Rivera, Jorge, "El folletín y la novela popular", CEAL.
- Romero Tobar, Leonardo, *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Ariel/Fundación Juan March, 1976.
- Saitta, Sylvia- *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1910*, Sudamericana, 1998.
- Salgari, Emilio, *Mis memorias*, Buenos Aires, CEAL, 1977.
- Salgari, Emilio, *Sandokan*, Buenos Aires, Ed. Acme.
- Sarlo, Beatriz, *El Imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*, 1985, Catálogos (2ª ed. Ed. Norma, 2000).
- Sue, Eugenio, *Los misterios de París*, Barcelona, Sopena, 1935.
- Vanasco, Alberto, "La muerte del capitán Salgari" en *Nuevas memorias del futuro*, Buenos Aires, Andrómeda, 1977.
- Williams, Raymond, *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D.H. Lawrence*, Madrid, Ed. Debate, 1997.
- Zavala, Iris, Leonardo Romero Tovar y Rubén Benítez, "La realidad del folletín"—en F. Rico (ed.) *Historia y crítica de la Literatura Española. T. 5- Romanticismo y realismo*, Madrid, Crítica, 1982.

Modalidad de dictado:

El curso es de carácter presencial. Se basa en la lectura y posterior discusión en clase de los textos de la bibliografía obligatoria.

Evaluación:

- a) Asistencia: 75%, con participación en clase.
- b) Un parcial escrito a mitad del curso, con posibilidad de dar un recuperatorio.
- c) Dos trabajos prácticos sobre dos temas del programa.
- d) Un coloquio final.

La calificación final surge del promedio de los ítems enumerados.