



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

### DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE 2005

**CURSO: LITERATURA ARGENTINA (1880-1980)**

**DOCENTE: Margarita Pierini**

**CARGA HORARIA: 5 horas semanales**

**CREDITOS: 10**

**NUCLEO: Básico Electivo**

**ASIGNATURA: Teórica**

#### OBJETIVOS:

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un amplio período (1880-1980) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración, las nuevas formas de la vida urbana, la "cuestión social", los nuevos sujetos sociales, las innovaciones en la producción y distribución de impresos, entre otros.

Este curso se basa en el análisis de las relaciones entre literatura y sociedad, atendiendo a las diversas formas en que esa realidad y sus mudanzas se convierten en materia literaria. En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se han seleccionado dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se harán también referencias a otras manifestaciones literarias, como la poesía, el teatro o la crónica periodística.

Para este curso se propone la reflexión sobre algunos temas que han sido soslayados en la representación literaria y que no tienen la misma "visibilidad" que otras temáticas han ganado dentro del imaginario colectivo. Entre otros casos, hemos seleccionado 3 para este programa: la presencia de los indios cautivos después de las campañas de los 80s.; la participación de la Argentina en la Guerra del Paraguay; los muertos de Plaza de Mayo en 1955. A través de los escasos textos en que esas historias se incorporaron a nuestra literatura se apuntará a reflexionar sobre los sistemas de selección y de representación de algunos aspectos de la "realidad", por parte de los diversos actores del hecho literario.

#### CONTENIDOS TEMATICOS:

##### **1. Introducción. La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.**

La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.



**Lecturas obligatorias:**

Bethell: "Política y sociedad en Argentina, 1870-1916".

**2. La Argentina del 80.**

El proyecto del roquismo. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza. Los grupos de poder.

Los escritores de la Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado: memorias y ficciones.

**Lecturas obligatorias:**

L. Mansilla: Crónicas: "Anacarsis Lanús".

Ocantos: *Quilito*.

N. Jitrik: *El mundo del 80*.

**3. El 90 y su mundo.**

El crack del 90 y su impacto en la literatura. Los efectos de la inmigración: programas higienistas y urbanistas. Nuevas corrientes ideológicas.

**Lecturas obligatorias:**

Panettieri: La mansión y el conventillo.

M. Cané: *Notas e impresiones: La ola roja. ¡A prisa, a prisa!*

D. Viñas: Sobre Cané (en *Literatura argentina y realidad política*).

**4. Entre dos siglos.**

La segunda presidencia de Roca. El Estado frente a la "cuestión social": entre la reforma, el asistencialismo y la represión.

La reflexión sobre el país: la inmigración extranjera y el exterminio de los pueblos autóctonos. Payró: periodismo, literatura de viajes y denuncia.

El costumbrismo como espejo de la realidad. La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

**Lecturas obligatorias:**

J.M. Ramos Mejía: Las multitudes argentinas (frag.).

P.B.T.: El Barrio de las Ranas.

Gabriela Coni: La quema de basura; El Barrio de las Ranas (arts. en *La Prensa*).

A. Giménez Pastor: La rendición.

Roberto Payró: La Australia argentina (frag.).

**5. La generación del Centenario.**

La celebración del "Progreso" nacional y el final de un régimen. El ascenso de las clases medias. La búsqueda de los "valores nacionales". La creación de mitos fundadores.

La mirada de los viajeros extranjeros sobre el país.

**Lecturas obligatorias:**

Bethell: Política y sociedad en Argentina. Argentina en 1914.

R. Rojas: Blasón de plata (frag.).

G. Clemenceau: Buenos Aires en 1910.

**6. Los años 20.**

La etapa de los gobiernos radicales: Yrigoyen y Alvear. El desarrollo de la ciudad y el surgimiento de nuevos sujetos sociales.

La renovación de las vanguardias. Los escritores frente a la tradición. Renovación y conformismo. Los escritores sociales.

La renovación del campo editorial: las publicaciones semanales. La creación de las primeras editoriales nacionales; programas y realizaciones.

**Lecturas obligatorias:**

E. Castelnuovo: Larvas (selección).

A. Cancela: Una semana de holgorio (Cuento)

J.L. Borges: Ensayos sobre Buenos Aires.

A. Prieto: Boedo y Florida.

E. Barreda: El cacique.(Cuento)

**7. Raúl González Tuñón.**

Una poética vanguardista para representar un mundo en conflicto. De la vanguardia de Florida hasta el compromiso social y político.

**Lecturas obligatorias:**

R. González Tuñón: Selección de poemas.

B. Sarlo: "Raúl González Tuñón: el margen y la política".

**8. La década del 30.**

Golpe militar y crisis económica. La reflexión sobre el país. La representación de la ciudad moderna en la novela y el periodismo. Un testigo crítico: Roberto Arlt.

**Lecturas obligatorias:**

R. Scalabrini Ortiz: *El hombre que está solo y espera* (selección).

R. Arlt: *El juguete rabioso*.

R. Arlt: *Aguafuertes porteñas* y *Al margen del cable* (selección).

Entrevista a Arlt (1929).

Cortazar: Sobre Arlt. Apuntes de relectura.



Viñas: "Arlt: robar y salir corriendo".

Piglia: Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria.

### **9. Un tema soslayado: la guerra del Paraguay en la literatura argentina**

El marco histórico. Tres testimonios literarios, tres modos de representación: Mansilla, Galvez, Belgrano Rawson.

L. Mansilla: [1870] *Una excursión a los indios ranqueles* (Cap. 5-8).

M. Galvez: [1945-47] *Escenas de la Guerra del Paraguay*

E. Belgrano Rawson: [2001] *Setembrada*.

### **10. En la mitad del siglo.**

La caída del peronismo. La reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social y política. La relectura del pasado a través del discurso narrativo. Las polémicas culturales.

#### **Lecturas obligatorias:**

M. Galvez: *Tránsito Guzmán* (frag.).

R. Walsh: Arts. periodísticos: "2-0-12 no vuelve"; "Aquí cerraron sus ojos"; "Yo también fui fusilado".

D. Viñas: Los dueños de la tierra (selección).

Entrevista a Viñas.

### **11. Los años 60.**

Intelectuales y compromiso. La renovación del realismo como representación de la realidad social. El boom de la literatura latinoamericana.

La literatura de Cortazar: desde el grupo Sur hasta el compromiso con las luchas latinoamericanas. Renovación de estructuras y voces narrativas. La literatura fantástica como indagación en otra realidad.

#### **Lecturas obligatorias:**

R. Pozas: Los años 60.

Haroldo Conti: Relatos: Como un león. Con gringo.

Restivo y Sanchez: Sobre Conti.

G. Rozenmacher: Cabecita negra.

A. Jauretche: *Manual de zonceras argentinas* (selección).

J. Cortazar: Continuidad de los parques; Casa tomada El otro cielo; Apocalipsis de Solentiname. Pesadillas.

### **12. La década del 70.**

La reflexión sobre literatura y política. Nuevos lenguajes para la representación de la historia reciente.

**Lecturas obligatorias:**

R. Piglia: Relatos: Las actas del juicio. La grabación.

R. Walsh: Imaginaria; Un oscuro día de justicia. Arts. periodísticos.

Piglia: Entrevista a Walsh.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA****1. Historia**

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1992.

HOBBSAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.

ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

**2. Historia literaria**

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.

ARRIETA, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.

ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.

VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.

YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

**3. Sobre temas y autores**

Ara, Guillermo, *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª ed., 1979.

Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.

-----, *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.

----- *Al margen del cable*, Buenos Aires, Losada.

----- *El juguete rabioso* (varias eds.)

Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.

Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.

Belgrano Rawson, Eduardo, *Setembrada*, Buenos Aires, Alfaguara, 2001.

Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

Cané, Miguel, *Notas e impresiones*, Buenos Aires, Ed. La Cultura Argentina, 1918.

Castelnuovo, Elías, *Larvas*, Buenos Aires, 1959.

Clemenceau, Georges, *La Argentina del Centenario*, Bernal, UNQ, 1999.

Coni, Gabriela de Laperrière de, "La Quema de Basuras" y "El Barrio de las Ranas", *La Prensa*, 7 y 8 de febrero de 1902.

Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

- "Apuntes de relectura" en R. Arlt, *Obras completas*, Buenos Aires, Omeba, 1981.
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Galasso, Norberto (coord.), *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos*, 2 vs., Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005.
- Gálvez, Manuel, *Escenas de la Guerra del Paraguay*, Losada, 1945-47, 3 vs.
- *Tránsito Guzmán*, Buenos Aires, Ediciones Teoría, 1956.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Giménez Pastor, Arturo, "La rendición", en *La Novela Semanal*, n. 80.
- Gonzalez Tuñón, Raúl, *Juancito Caminador. Selección de poemas*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
- Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004
- Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, 1999.
- Jauretche, Arturo, *Manual de zoncetas argentinas* [1968], Buenos Aires, Corregidor, 2003
- Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Mansilla, Lucio V., *Entre nos. Causeries de los jueves*, Buenos Aires, Hachette, 1963.
- , *Una excursión a los indios ranqueles*, Hyspamérica-Biblioteca Ayacucho, 1986.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Orgambide, Pedro, *El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Muñón*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- *Crítica y ficción*, Rosario, Ed. Siglo Veinte, 1990.
- Pozas, Ricardo, "El quiebre del siglo. Los años 60", *Revista Mexicana de Sociología*, abril-junio de 2001.
- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*, Ed. Galerna, 1969.
- *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1966.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Restivo, Néstor y Camilo Sanchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Vision, 1986.
- Rojas, Ricardo, *Blasón de plata*, Buenos Aires, 1910.
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL, 1992 [1962].



- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Saítta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Scalabrini Ortiz, Raúl, *El hombre que está solo y espera. Una biblia porteña*, , prol. A. Cataruzza y F. Rodriguez, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2005..
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

**MODALIDAD DE DICTADO: Presencial.**

**EVALUACION**

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

- a) Participación en clase (informes de lectura).
- a) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con instancia recuperatoria.
- b) 2 Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- c) Un coloquio final sobre los temas vistos a partir del parcial.