



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS

**DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN  
CIENCIAS SOCIALES**

**Año:** 2.005 Primer Semestre

**Curso:** "HISTORIA GENERAL DE LA EDUCACION"

**Profesor:** Roque Esteban DABAT

**Carga horaria semanal:** 5 (cinco) horas

**Clases:**

Lunes y Jueves de 11,00 a 13,30 horas

**Aulas:** 46 (Lunes) - 109 (Jueves)

**Consultas:**

Lunes y Jueves de 17,00 a 18,00 horas

Miércoles de 11,00 a 12,00

Oficina 5, Casa 10

Tel.: 4365-7100 Interno 220

e-Mail: [rdabat@unq.edu.ar](mailto:rdabat@unq.edu.ar)

**Créditos:** 10 (diez) Créditos.

**Núcleo al que pertenece:** Obligatoria para la Licenciatura en Educación. [REDACTED]

**Tipo de asignatura:** Teórico-práctica

**Objetivos:**

\*Que el Alumno comprenda la realidad educacional del presente de una forma más plena al considerar su génesis histórica;

\*Que el Alumno entienda la realidad pasada - social, cultural, educacional- como un proceso humano complejo y con coherencia interna en el que se articulan las acciones, las instituciones y teorías culturales y educacionales;

\* Que perciba la importancia del conocimiento de la Historia de la Cultura y la Educación para comprender la realidad educativa presente y actuar en ella;

\*Que logre una información general básica acerca de la Historia de la Educación vinculada a los procesos sociales que la generaron;

\*Que se entrene en la lectura comprensiva y crítica y desarrolle su capacidad reflexiva.

**Contenidos temáticos:**

**Presentación:**

En el desarrollo de nuestra Asignatura, pretendemos precisar las relaciones comprobables entre Educación e Historia, en el ámbito de la Cultura Occidental.

Ello implica necesariamente partir de un concepto de educación y otro de historia.

La educación puede verse desde muy diversos ángulos y perspectivas de análisis. Desde el sujeto o desde fuera de él. Sin desmerecer el valor que la educación tiene como proceso interior, dado en el propio sujeto, que supone su desarrollo o transformaciones, importa menos -en nuestro trabajo- que la consideración social de la educación. Vale decir, la educación como fenómeno y proceso que se da entre los hombres y sobre los hombres, donde trasciende más la intención, acción y efectos sociales, que las vivencias ó repercusiones individuales.

Socialmente considerada, la educación es una experiencia colectiva, en la que grupos menores o mayores (o sus agentes, espontáneos o institucionales) operan en la constitución o transformación de los individuos del grupo (o sociedad) predominante sobre los nuevos -jóvenes o inexpertos- pero con alcance sobre todos. Supone el desarrollo de conductas, pautas de comportamiento, hábitos, transmisión de bienes o valores culturales, visiones primigenias o elaboradas sobre la vida, el hombre, la sociedad, el individuo, el pasado del grupo y su proyección. Y también una forma de "inclusión" o "contención" del individuo en el grupo. Es decir, una forma de "control social".

En suma, el grupo opera sobre el individuo a partir de todas sus formas constitutivas, elaboradas o no.

Esto da idea de la "magnitud" y "estrechez" de la relación entre educación y sociedad. Cualesquiera sean las formas y contenidos educativos, siempre expresan el "carácter y ser" de una sociedad en que esa educación se desenvuelve.

Aún a riesgo de afirmar cierta sinonimia entre sociedad-cultura, podemos afirmar que ese "carácter y ser" de una sociedad, es su cultura. Si la Sociedad (sus componentes, organización y estructura) son el "cuerpo material", la cultura de esa sociedad, es su contenido.

Y la educación? Pues, en esta imagen, es el vehículo y correa de transmisión entre una y otra: de la sociedad constituida (los viejos, los dominantes) a la sociedad sucesora (los jóvenes, los sometidos) a través de la educación, con el material de la cultura.

La educación es una multiplicidad, tanto de acciones imprevistas, inorgánicas, inconcientes, como racionales, científicas, o de gran magnitud institucional. Supone la acción de grupos sociales naturales (si es que los hay) como la de grupos sociales profesionales (los maestros). Y a través de todas ellas, se está expresando, se está poniendo de manifiesto, la cultura. Es decir, la forma de vivir y de morir, la concepción de la vida y la muerte, de una sociedad.

Y qué es la Historia? La Historia es el pasado. Eso nadie lo discute. El problema se complejiza cuando debemos delimitar qué del pasado es histórico, qué y cuánto vale para reconstruir el pasado.

En primer lugar, el pasado (la historia) es el pasado de las sociedades.

En segundo lugar, la reconstrucción del pasado tiene sentido cuando apunta a la "comprensión" de la vida de las sociedades.

En tercer lugar, -y desde esa comprensión- la proyección o el trazado de líneas de continuidad (o de ruptura) de esas sociedades hacia el futuro.

Hablar de comprensión implica reconstruir el pasado (en sí mismo, muerto) dando vida, haciendo renacer, los procesos, los protagonistas, las estructuras para verlas en su desenvolvimiento, en sus pliegues profundos, en sus expresiones materiales, en sus trasfondos, en las intangibles formas de sueños y visiones.

El sueño del Historiador es el del "túnel del tiempo": viajar al pasado, "vivir" en una sociedad un tiempo determinado, y volver con un material "viviente", vívidamente interpretado.

Para el Historiador, su "túnel del tiempo" son la teoría, la metodología y las técnicas de trabajo

Uniendo los conceptos enunciados, hacer Historia de la Educación, significa volver sobre las sociedades muertas, hacerlas vivas desde nuestro "túnel del tiempo", y comprender en las formas estructurales, organizativas, productivas, institucionales y cotidianas de vida, las costumbres, hábitos, formas, prejuicios, ideas, doctrinas pedagógicas, contenidos de enseñanza, instituciones educativas, leyes, políticas, de educación de una determinada sociedad. Donde tanto tiene valor documental una "canción de cuna" como un tratado pedagógico o una colección legislativa.

Para nuestra Asignatura, todo ello significa "comprender" la construcción y desarrollo de la Sociedad Occidental y desde allí, sus fenómenos y procesos educativos.

La estructuración de esta Asignatura de estudio, nos ha obligado a trazarnos una hipótesis -provisoria- sobre el origen y evolución de tal sociedad y cultura, afirmando:

- a) La "cultura occidental" ha universalizado el mundo y hegemoniza la vida de todos los pueblos contemporáneos. La suya, es la impronta de la vida de todos;
- b) La nuestra, es producto directo de esa cultura;
- c) Es una cultura "original", en su génesis y en sus transformaciones;
- d) Surgió a través de un proceso de "fusión" de culturas pre-existentes. Pero tal síntesis, es una re-elaboración creadora.
- e) Desde el Siglo XI, la burguesía nace del seno de la Sociedad Feudal, y coexistiendo con ella, contribuye a su disolución;
- f) Desde el Siglo XIX, es la burguesía la "constructora" del mundo;

Desde esta perspectiva, hemos seleccionado los períodos y los temas (y la bibliografía consecuente). Y hemos debido dejar fuera sociedades enteras de rica cultura e importante legado a Occidente (tales como judíos, griegos, romanos, y en general, todo Oriente). Pero si el Alumno se asustará con este Programa (dê sí ambicioso y enciclopédico), cuál sería su sentimiento con aquellas inclusiones?

En este contexto, qué debemos descubrir (comprender)?

Nada menos que:

Qué papel jugó la educación en este proceso?

Qué formas, doctrinas e instituciones -y respondiendo a qué y a quiénes-constituyeron la Historia de la Educación?

La amplitud del tema y la brevedad de la Asignatura, devendrán múltiples frustraciones. Pero la aproximación comprensiva a esas sociedades vivas, darán el objetivo por cumplido.

Esta mezquina presentación, será **objeto de análisis crítico y discusión**.

#### **UNIDAD I:**

**Introdutoria. Algunas consideraciones sobre la Historia, la Educación, la Historia de la Educación, las relaciones con la Sociedad, la Política, las formas productivas, el Estado. Continuidad y cambio social. La educación entre las formas, las doctrinas y los procesos institucionales.**

La Unidad Introdutoria será desarrollada por el Profesor.

#### **UNIDAD II:**

**Los desarrollos de la educación en los procesos de constitución de la Cultura Occidental. De la desaparición de la institucionalidad romana a la construcción de la "pedagogía cristiana".**

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ROMERO, José Luis: "La cultura occidental". Edit. Legasa, Buenos Aires 1.983, Introducción y Cap. "Los legados" y "La primera edad".-

CIPOLLA, Carlo: "Desarrollo y educación en Occidente". Editorial Ariel, Barcelona, 1.984.- Cap. II.-

BOYD, William y

KING, Edmund: "Historia de la Educación". Edit. Huemul, Buenos Aires, 1.973. del Cap. III, Parag. 4 y 5 y Cap. IV.

La Unidad II, será desarrollada por el Profesor y especialmente preparada por un Grupo de Alumnos, los que brindarán a todo el Curso, un informe quincenal de sus avances y dificultades.

#### **UNIDAD III:**

**La universalidad cristiana: del feudo a la ciudad. Cultura y educación en el período de constitución del capitalismo comercial: escuelas urbanas y universidad.**

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ROMERO, José Luis: "Estudio de la mentalidad burguesa". Edit. Alianza, Madrid, 1.987.- Cap. 2: "Teoría de la mentalidad burguesa".

BOYD, William y

KING, Edmund: Ob. Cit. Cap. V.-

DUBY, Georges: "En la escuela"

LE GOFF, Jacques: "Los intelectuales de la Edad Media". Eudeba Editorial, Buenos Aires, 1.962.-

#### **UNIDAD IV:**

**Urbanismo y reencuentros con el clasicismo. La construcción del individualismo y la subjetividad. De la ciencia tradicional a la ciencia experimental.**

**La función escolar en el Renacimiento, el Absolutismo y los cismas religiosos.**

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ROMERO, José Luis: "La cultura.....". Ob Cit. Cap. "La segunda edad".

DURKHEIM, Emile: "Historia de la Pedagogía". Edit. La Piqueta, Madrid, 1.947. Cap. V, VI y VII: "Los Jesuitas".

**UNIDAD V:**

La constitución del “mundo moderno”. La doctrina pedagógica como normativa del “alma” y de la “lógica”.

**BIBLIOGRAFÍA:**

COMENIO, Juan Amós: “Obras escogidas”. Editorial A-Z, Buenos Aires, 1.996. Selección realizada por Gregorio WEIMBERG, Prólogo de Jean PIAGET.

**UNIDAD VI:**

Las renovaciones del pensamiento occidental. La Ilustración. El surgimiento del pensamiento económico. La educación “nacional”.

**BIBLIOGRAFÍA:**

ROMERO, José Luis: “Estudio de .....”. Ob. Cit. Cap. III: “Los contenidos de la mentalidad burguesa”.

STONE, Lawrence: “El Pasado y el presente”, Edit. Fondo de Cultura económica, México, 1.987. Cap. La Universidad.

SARRAILH, Jean: “La España Ilustrada de la segunda mitad del Siglo XVIII”. Edit. Fondo de Cultura Económico, México, 1.981. Segunda Parte, Capítulos I, II y III.

ROUSSEAU, Jean: “Emilio”, Edit. Bruguera, Madrid, 1.947. Libro Primero.

**UNIDAD VII:**

La transformación material del mundo: la Revolución Industrial y sus efectos sobre los procesos educativos.

**BIBLIOGRAFÍA:**

ROMERO, José Luis: “La cultura.....”. Ob. Cit. Capítulo “La tercera edad”.

CIPOLLA, Carlo: Ob. Cit. Cap. III.

SICARD, G.: Historia de la Infancia. L’Enciclopéde, Bruxelles, 1.975.

Cap. “La educación en la Revolución Francesa”.

DUBY, Georges y MANDROU, R.: Historia de la Civilización Francesa. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1.966. Cap. “La Francia positivista”.

HOBSBAWM, Eric J.: “Las revoluciones burguesas”, Edit. Guadarrama, Barcelona, 1984. Capítulo “La carrera abierta al talento”.

**UNIDAD VIII:**

La transformación social y política de Occidente: la Revolución Francesa y la consolidación del “poder burgués”. La reacción Romántica.

Doctrinas y procesos educativos en el Siglo XIX.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Un Grupo especial de Alumnos desarrollará el tema “Crisis de la Cultura Occidental” durante todo el transcurso de la Cursada, informando quincenalmente al grupo sobre sus avances y dificultades.

**UNIDAD IX:**

La creación real y jurídica del estado “burgués”. El surgimiento de los Sistemas educativos nacionales.

**BIBLIOGRAFÍA:**

IDEM: La era del capitalismo. Edit. Guadarrama, Barcelona, 1.973.

Cap. “La fabricación de las naciones”.

BOWEN, James: Ob. Cit., Tomo III. Cap. III. Pág. 124 a 134 y Cap. X.

BOYD, William y KING, Edmund: Ob. Cit. Cap. X.

CIPOLLA, Carlo: Ob. Cit. Cap. V y Conclusión.

Un Grupo de Alumnos desarrollará especialmente el tema “Surgimiento y Profesionalización del magisterio Femenino”, dando cuenta quincenalmente de sus avances y dificultades a todo el Curso.

**UNIDAD X:**

Crisis inter-imperialista: el fin de la *belle époque* y el surgimiento de la Nueva Educación.



### **BIBLIOGRAFÍA:**

LUZURIAGA, Lorenzo: "La escuela nueva", Edit. Losada, 1964.

SPRANGER, Eduard: "Cultura y Educación. Parte temática". Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1947. Cap. "La importancia de la Pedagogía Científica para la vida del pueblo".

### **UNIDAD XI:**

El retorno del "absolutismo": las experiencias educativas soviética, nazi, fascista y falangista.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

DEWEY, John: "Democracia y educación", Ed. Losada, Buenos Aires 1929. Cap. I, II y VII.

TANNEMBAUN, Edward: "La experiencia fascista". Cap. "La enseñanza".

### **UNIDAD XII:**

**La variante "absolutista del "mundo libre": la era de la planificación.**

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BENASAYAG, Miguel Angel: "Pensar la libertad. La desición, el azar y la situación", Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1996.

NÚÑEZ CUBERO, Luis: "La ruptura educativa", Edit. Universidad de Sevilla, 1999.

IDEM: "La educación construible", Edit. Universidad de Sevilla, 1986. Cuarta Parte.

COLOM, Antoni J. Y

MÉLICH, Joan-Carlés: "Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la Educación", Edit. Paidós, Barcelona 1994.

BONVECCHIO, Claudio: "El mito de la universidad", Edit. Siglo XXI, México 1994. Introducción.

VEIGA-NETO, Alberto: "Crítica posestructuralista y educación", Ed. Laertes, Barcelona, 1997. Introducción.

### **UNIDAD XIII:**

**El "neo-absolutismo": globalización, tecnologías informatizadas, el rol del Estado, las políticas educativas.**

### **BIBLIOGRAFÍA:**

### **UNIDAD XIV:**

**Reflexiones cuasi-conclusivas: ¿para qué sirve la Historia? ¿Cuál es el "sentido de educar"?**

**BIBLIOGRAFÍA:** Unidad a desarrollar por el Profesor.

### **CRONOGRAMA:**

Primer Parcial: antes del 10-05

Segundo Parcial: antes 30-06

Recuperatorio ambos Parciales: 08-07

Coloquio final: 13-14 y 15-07

Las fechas indicadas podrán ser modificadas en función de las fechas de otras cursadas de los Alumnos, a efectos de no superponer y facilitar un mayor rendimiento en todos los compromisos académicos.-

**Bibliografía obligatoria: (7) Se indica en cada Unidad.**

**Bibliografía de consulta: (7) Nota:** La Bibliografía no indicada, será explicitada en clase.-

**Modalidad de dictado: (8)**

\*Asistencia mínima al 75% de las Clases;

\*Análisis oral –en clase- de un texto indicado;

\*Elaborar una (1) Reseña escrita de 1-2 páginas, sobre un texto de la Bibliografía (distinto del anterior);

\*Los Alumnos constituirán Equipos de Trabajo, los que se ocuparán de desarrollar temas especiales a lo largo de la Cursada, como se indica en el Programa, debiendo brindar informes quincenales sobre avances y dificultades, distribuyendo una copia a todos los miembros del Grupo, síntesis de sus informes.



**Evaluación: (9)**

\*Aprobar dos (2) Exámenes Parciales individuales, escritos, presenciales sobre temas del Programa y con utilización de la Bibliografía obligatoria;

\*Presentación de un Trabajo Monográfico sobre un (1) Tema del Programa acordado con el Profesor y realizado con la Bibliografía obligatoria y Bibliografía complementaria. Extensión: 12-15 páginas. Fecha de entrega: 08-07. El trabajo deberá ser explicado en un Coloquio con el Profesor del Curso

\*Coloquio final de integración, presencial, individual, oral.

**CRONOGRAMA:**

Primer Parcial: antes del 10-05

Segundo Parcial: antes 30-06

Recuperatorio ambos Parciales: 08-07

Coloquio final: 13-14 y 15-07

Las fechas indicadas podrán ser modificadas en función de las fechas de otras cursadas de los Alumnos, a efectos de no superponer y/o facilitar un mayor rendimiento en todos los compromisos académicos.-

**BERNAL, Marzo 2.005.-**

**Prof. Roque Esteban DABAT**