



DISEÑO DE PROGRAMA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Comunicación Social

Asignatura¹: Seminario y Taller de Producción Audiovisual I

Carga horaria: Cinco horas por semana

Profesor/es²: Alfredo Alfonso

Ubicación de la asignatura³: Núcleo Básico Obligatorio. Semiótica de la imagen. Teoría de la comunicación II.

Tipo de asignatura⁴: Teórico-práctica

Objetivos:

El propósito del curso es presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción.

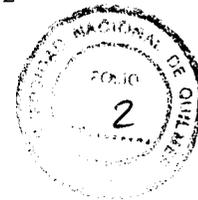
- ◆ **Adquirir una competencia lingüística audiovisual**, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual.
- ◆ **Desarrollar habilidades para elaborar y producir** formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realización integral en vivo, con trabajos de exposición pública.
- ◆ **Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.**
- ◆ **Posibilitar un manejo conceptual y realizativo** de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

¹ Indique el nombre completo y actual de la asignatura.

² Indique los cargos y nombres completos.

³ Indique el sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios y qué materias es recomendable tener aprobadas.

⁴ Indique si se trata de una asignatura teórica, teórico-práctica o práctica.



Contenidos temáticos:

1. Historia de la imagen como representación social: orígenes, historia, desarrollo y modelos contemporáneos hegemónicos. La educación audiovisual. Génesis, etapas, paradigmas.
2. El cine y el video. Su historia. El lenguaje cinematográfico: imagen y sonido. Los medios audiovisuales y la representación. Los géneros informativos: documental, noticiero, debate, entrevista, reportaje, crónica.
3. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. El montaje y la edición. El plano. La secuencia. La articulación espacio-temporal. Recursos de montaje conceptuales y formales. Montaje narrativo e ideológico. Compaginación y sonido en el cine y el video. El sonido con respecto a la imagen: sonido in/sonido off. La iluminación.
4. La producción cine y videográfica. La planificación audiovisual. Problemas del directo. De la salida a, y desde, exteriores y el estudio. La pre-producción. El tema: Valoración y factibilidad. La unidad temática. El orden narrativo. Guionismo. Las etapas del guión. El hilo conductor. La progresión dramática. Aspectos de la dinámica social: los hechos, los acontecimientos, los actores, los procesos, las ideas, las estructuras.
5. Etapas de un esquema productivo. Práctica en la elaboración y producción de videos. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. Preparación de las entrevistas. Formación del equipo de producción y roles. El reportaje audiovisual: entrevista, mesa redonda, debate, informe especial, crónica, testimonio, voz en off, subtitulación.
6. La postproducción. Pautado de los originales de cámara. Transcripción y corte de las entrevistas. Selección de material de archivo. Selección de materiales sonoros. Redacción de textos para locución en off. Confección de planilla y pauta de edición. Edición: recursos y estrategias.
7. El cine publicitario. Los géneros ficcionales. Hibridación genérica. Talk shows y Reality Shows. Multimedia e interactividad.

Bibliografía y videografía:

- ALSINA THEVENET, Homero (1976), *El libro de "El ciudadano"*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.
- BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.
- BUÑUEL, Luis y Salvador DALÍ, *El perro andaluz*.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.



- DEBRAY, Régis (1994), Cap. 8: "Las tres edades de la mirada", "Cap. 10: "Crónica de un Cataclismo", "Doce tesis sobre el orden nuevo y una última cuestión", en *Vida y muerte de la Imagen: La historia de la mirada de occidente*, Paidós, Barcelona.
- DORIO, Jorge y CAPARRÓS, Martín (1987), "El caso Balbastro", en *El Monitor Argentino*, ciclo emitido por Canal 13.
- EISENSTEIN, Serguei, El acorazado Potemkin (fragmento).
- EL OJO AVIZOR TV (1999), Ciclo televisivo emitido por TV *Quality*, correspondiente a *The Freedom Forum*.
- EL TERCER OJO (1995), Ciclo televisivo emitido por TyC Sports.
- FASSBINDER, Rainer (1972), *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* (fragmento)
- FAVIO, Leonardo (1964), Crónica de un niño solo (Fragmento)
- GODARD, Jean Luc El pequeño soldado (Fragmento)
- GRAN HERMANO (2001- 2000), *Reality-show*. Versiones de cierre de los ciclos español (Tele cinco) y argentino (TELEFE).
- GRIFFITH, David *La Intolerancia* (Fragmento)
- GRONDONA, Mariano (1998), Especial sobre Cámara Oculta, en Hora Clave, Ciclo emitido por Azul TV.
- HERZOG, Werner (1977), *Stroszeck* (Fragmento)
- HOVLAND, Carl (1985) "Efectos a corto y largo plazo en el caso de los films de orientación o propaganda", en *Sociología de la Comunicación de masas*, De Moragas Spá, Miquel. Compilador, Vol. II, G.G, Barcelona.
- KLÍMOV, Elem (1980), *Masacre. Venga y vea* (fragmento)
- LA CONSTRUCCION DE LA NOTICIA (1998), Video producido por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).
- MASTERMAN, Len (1997), "La revolución de la educación audiovisual", en *Voces y culturas* N° 11/12, Barcelona, pp. 119-129.
- POLOSECKI, Fabián (1995), *El Visitante*, ciclo televisivo emitido por ATC.
- POLOSECKI, Fabián (1994), *El Otro lado*, ciclo televisivo emitido por ATC.
- REISZ, Karel (1980), *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Madrid.
- ROSELLINI, Roberto *Roma, citta aperta* (fragmento).
- SILVERSTONE, Roger (1996), "Televisión y Consumo" en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.
- SORÍN, Carlos (1986), *La era del ñandú*, video.
- ZUNZUNEGUI, Santos (1989), *Pensar la imagen*, Cátedra/Universidad del País Vasco, Bilbao.

Bibliografía de consulta:

- EISENSTEIN, Serguei (1982), *Cinematismo*, Domingo Cortizo, Buenos Aires.
- KRACAUER, Siegfried (1985), *De Caligari a Hitler*, Paidós, Buenos Aires.

Metodología⁵:

El "Seminario y Taller de Producción Audiovisual I" reúne la modalidad teórico-práctica. Los ejes que propondrán los encuentros serán: la historia de la imagen como representación social; el lenguaje cinematográfico; la articulación espacio-temporal; la producción cine y videográfica; etapas de un esquema productivo; La postproducción; hibridación genérica y ficción.

El docente hará una presentación dialogada de los diferentes problemas y conceptos, apoyado en la bibliografía sugerida.

⁵ Indique la metodología que empleará en el dictado de clases teóricas, en los trabajos prácticos y en la articulación de ambos.



Se organizarán espacios grupales de reflexión y problematización desde los marcos disciplinarios de formación y desde las prácticas sociales de los participantes.

Las reuniones prácticas están basadas en un plan de visualización de producciones y de lecturas que acompañarán los ejes conceptuales. Los estudiantes producirán trabajos grupales e individuales en base a estos productos.

Evaluación:

Los estudiantes deberán constatar una asistencia no inferior al 80% de las clases teóricas y de trabajos prácticos o actividades equivalentes.

Se realizarán dos instancias parciales de evaluación consistentes en la realización de cinco producciones "en vivo" y tres informes cortos para el ciclo televisivo de la Universidad. Al finalizar la cursada se desarrollará un examen conceptual integrador. Este examen tendrá otra instancia para los alumnos que reúnan una calificación inferior a 4 (cuatro).

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

Alfredo Alfonso