



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Año 2005

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social

Carga horaria: Cinco horas por semana

Profesora: Claudia Feld

Ubicación de la asignatura: Núcleo básico electivo

Tipo de asignatura: Teórica

Créditos: 10

Objetivos:

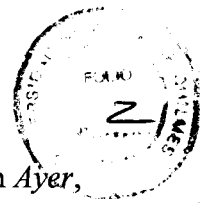
- Abordar la temática de la memoria social mediante una perspectiva interdisciplinaria, con énfasis en el campo comunicacional.
- Desnaturalizar la relación entre medios de comunicación y gestión del pasado, generando interrogantes acerca de la problemática abordada que permitan incentivar el interés de los alumnos por la investigación en el tema.
- Brindar a los alumnos elementos teóricos y metodológicos que les permitan un primer abordaje sobre la relación entre espacio mediático y memoria social; proponerles un primer acercamiento a la bibliografía existente sobre el tema.
- Promover una apropiación, por parte de los alumnos, de la problemática general en función de articular proyectos personales de investigación.

Contenidos temáticos:

- 1.- Las formas sociales de la memoria. Algunas definiciones: memoria colectiva, memoria social, memoria pública. Memoria e historia. Construcción y transmisión del pasado. "Olvido" y "silencio" como problemas de la memoria.
- 2.- Soportes tecnológicos de la memoria. Los modos de la memoria en las culturas orales, letradas y audiovisuales.
- 3.- El problema de la representación del horror: cómo mostrar la experiencia límite. Dilemas, tensiones y límites de la representación. Los medios y la transmisión intergeneracional: aspecto "pedagógico" de la memoria. Memoria, jóvenes y medios de comunicación.
- 4.- Los desafíos políticos de la memoria social en la Argentina contemporánea. Roles de los medios de comunicación en la representación de la última dictadura militar: transformaciones y continuidades entre 1984 y 2004.
- 5.- Elementos para la elaboración de un proyecto de investigación: recorte del objeto, elaboración de marco teórico, aspectos técnicos y metodológicos.

Bibliografía Obligatoria:

- Acuña, Carlos / Smulovitz, Catalina. "Militares en la transición argentina: del gobierno a la subordinación constitucional", en *VVAA, Juicios, castigos y memorias. Derechos humanos y justicia en la política argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- Bonaldi, Pablo. "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria". Informe de Investigación para el Programa *Memoria colectiva y represión en el Cono Sur* del SSRC. Mimeo, Buenos Aires, 2001.
- Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Cuesta Bustillo, Josefina. "Memoria e historia. Un estado de la cuestión", en *Ayer*, n. 32, 1998.



----- "La memoria del horror, después de la II guerra mundial", en *Ayer*, n. 32, 1998.

Crenzel, Emilio. "El testimonio en una memoria ciudadana: el informe 'Nunca Más'", avance de Tesis de Doctorado, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2004.

CONADEP. *Nunca Más*. Buenos Aires, Eudeba, 1984. Prólogo.

Da Silva Catela, Ludmila. "Sin cuerpo, sin tumba. Memorias sobre una muerte inconclusa", en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 2, número 20, 1998.

Feld, Claudia. *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Felman, Shoshana. "Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann", en revista *Espacios*, número 26.

García Castro, Antonia. "Por un análisis político de la desaparición-forzada", en Richard, Nelly (editora), *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1999.

González Bombal, Inés. "'Nunca Más'. El juicio más allá de los estrados", en VVAA. *Juicio, castigos y memorias. Derechos humanos y justicia en la política argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.

Huyssen, Andreas. "Pretéritos presentes: medios, política y amnesia", en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Fondo de Cultura Económica, México.

----- "El Holocausto como historieta. Una lectura de 'Maus' de Spiegelman", en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Kundera, Milan. *El libro de la risa y el olvido*. Varias ediciones. Fragmentos.

Levi, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Barcelona, Muchnik Editores, 2000.

Lorenz, Federico Guillermo. "'Tómala vos, dámela a mí'. La noche de los lápices: el deber de memoria y las escuelas", en Lorenz F. y Jelin E. (comps.) *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Orwell, George. *1984* (varias ediciones).

Pollak, Michael. "Memoria, esquecimiento, silencio", en *Estudios Históricas*, Rio de Janeiro, vol 2. n. 3, 1989.

Richard, Nelly. "Memoria, fotografía y desaparición: drama y tramas", en *Punto de vista*, número 68, diciembre de 2000.

Schmucler, Héctor. "Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello (reflexiones sobre los desaparecidos y la memoria)", en *Confines*, número 3, septiembre de 1996.

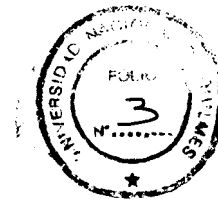
Spiegelman, Art. *Maus*. Volumen II: "Y aquí comenzaron mis problemas". Emecé, Buenos Aires, 1994.

Valdéz, Patricia. "Tiempo óptimo para la memoria", en Groppo y Flier (comps.) *La imposibilidad del olvido*. Ediciones Al Margen, La Plata, 2001.

Valensi, Lucette. "Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios nemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos", en *Ayer*, n. 32, 1998.

Wieviorka, Annette. *Auschwitz explicado a mi hija*. Plaza & Janés, Barcelona, 2001.

Yerushalmi, Yosef. "Reflexiones sobre el olvido", en VVAA, *Usos del olvido*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.



Metodología:

El Seminario constará de dos reuniones semanales, de dos horas y media de duración cada una, a lo largo de un cuatrimestre. La modalidad privilegiada de las clases será la forma de diálogo o debate, con una exposición inicial por parte de la docente para introducir la temática, los textos y/o los autores a discutir. Los alumnos contarán con bibliografía – previamente designada y publicada o fotocopiada-, cuya lectura será obligatoria para participar en los encuentros. Se enfatizará en la lectura, la escritura, el diálogo en la clase, en la exposición de un análisis previamente preparado, y se solicitarán tanto trabajos individuales como de pequeños grupos.

El programa presupone la participación activa y continua de los alumnos y el cumplimiento en el orden de las lecturas y en los trabajos escritos. Se espera que los alumnos lleguen a cada clase con uno o varios textos leídos que habrán sido pautados previamente y también –cuando se lo solicite– con un breve trabajo escrito sobre ese módulo bibliográfico. En cada encuentro habrá uno o dos alumnos encargados de exponer el tema de clase. Esta exposición no será una mera repetición de los textos leídos sino un análisis, una reflexión y una apertura del debate para todo el grupo. Por esta razón, se espera que los alumnos encargados de dicha exposición hayan hecho un trabajo previo con los textos, a los que pueden agregar otros textos u otros elementos que consideren enriquecedores para la discusión.

Al promediar la cursada, los alumnos deberán entregar un **parcial domiciliario**, sobre la base de una consigna dada previamente por la docente. La consigna articulará los textos teóricos y el material audiovisual trabajado, y servirá como primer abordaje a un objeto de estudio elegido por los alumnos.

A lo largo de las últimas reuniones del Seminario, los alumnos trabajarán en la elaboración de un **trabajo integrador**, según consignas dadas previamente, que será entregado al final de la cursada. Se realizará un seguimiento personal de dichos trabajos, con el objetivo de resolver dudas, trabas o inquietudes que surjan a lo largo de su elaboración.

Evaluación:

Los estudiantes deberán constatar una asistencia no inferior al 80% de las clases. La evaluación comprenderá tres notas: una nota que promedie la calificación de los trabajos escritos entregados durante las reuniones, así como la exposición y la participación en clase (20 % de la nota final); otra nota que evalúe el parcial domiciliario (40 % de la nota final); y otra nota para el trabajo final que consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación sobre la temática, capaz de integrar los contenidos trabajados durante el Seminario (40 % de la nota final). La aprobación del Seminario se obtiene con una calificación final igual o superior a 4 (cuatro) puntos.