



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Dpto. de Ciencias Sociales**

**Programa para alumnos regulares**

**Carrera:** Composición con Medios Electroacústicos

**Curso:** Taller de investigación, creación y producción (teórico práctico)

**Profesor:** Carmelo Saitta

**Régimen de Cursada:** Cuatrimestral

**Carga Horaria:** Semanal – 4 Horas (8 créditos)

**Horario:** lunes, de 14 a 18 hs.

**Tipo de Asignatura:** Teórico-Práctica

**Modalidad de Dictado:** Presencial

**Objetivos:**

Acercar a los alumnos técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

**Contenidos:**

Los contenidos se articularán a través de dos actividades básicas: 1) la improvisación (como forma de producción) que tiene como objetivo el desarrollo de los procesos globales de la composición musical; 2) el trabajo de investigación (como forma de investigación mental) cuyo objetivo es familiarizar al alumno con el trabajo teórico como parte de toda actividad académica.

Los contenidos se articularán en tres bloques temáticos:

**PRIMER BLOQUE TEMÁTICO**

**Investigación**

- a) Diferentes tipos de conocimiento  
Tipos y técnicas de observación  
Problema objeto de la investigación  
La hipótesis
- b) Diseño de la investigación y la comprobación de la hipótesis  
Etapas: elección del tema, recopilación de datos, plan de trabajo, análisis del contenido, diseño de prueba, verificación o reformulación de la hipótesis
- c) Conclusiones  
Presentación de los resultados, normas de redacción, corrección, etc.

**SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO**

**Producción**

- a) Análisis de las fuentes sonoras  
Técnicas extendidas de los instrumentos musicales
- b) Categorización del material sonoro  
Criterios perceptivos  
Orden, jerarquías, etc.
- c) Criterios de agrupación  
Cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad

Tipo de texturas  
Proyección temporal  
Unidades simples y compuestas  
Unidades dinámicas  
Procesos temporales  
Regularidad-irregularidad  
Continuidad-discontinuidad  
Formalización

### TERCER BLOQUE TEMÁTICO

#### La aptitud creadora

- a) Conceptos y teorías sobre la creatividad
  - La creatividad como proceso
  - Relaciones entre la creatividad y el desarrollo
  - Los aspectos motivacionales de la creatividad
  - La característica creadora del proceso educativo

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografía obligatoria:

Asti Vera, Armando, *Metodología de la Investigación*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973

Páginas: 15 a 19; 35 a 41 y 101 a 116

Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI Editores, Mexico, 1981

Páginas: 22 a 24; 28 a 29 y 36 a 47

Eco, Umberto, *Como se hace una Tesis*, Gedisa S.A. Buenos Aires, 1986

Páginas: 177 a 218

Novaes, María H, *Psicología de la aptitud creadora*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973

Páginas: 11 a 18

Pichon-Rivière, Enrique, *El proceso creador*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1978

Páginas: 15 a 19 y 25 a 27

#### Bibliografía complementaria:

De Bono, Edward, *El uso del pensamiento Lateral*, Editorial La Isla, Buenos Aires, 1974

Hayman, L. John, *Investigación y Educación*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1978



McLean I. D. y Sitgreaves R., *Métodos estadísticos y de investigación en educación*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975.

Rouquette, Michel-Louis, *La creatividad*, Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, 1977

Saitta, Carmelo, *Creación e iniciación musical*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1978

Saitta, Carmelo, *Trampolines musicales*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000

**Requisitos para la aprobación del curso/evaluación:**

- 1-Cumplir, como mínimo, con el 80% de asistencia.
- 2-Realizar y presentar un proyecto de composición colectiva. Habrá opción de recuperatorio.
- 3-Redactar y presentar un trabajo monográfico sobre un tema a elección de la especialidad. Habrá opción de recuperatorio.
- 4-La calificación final surgirá del promedio de las calificaciones del proyecto de composición colectiva y del trabajo monográfico.

Prof. Carmelo Saitta  
Quilmes, Marzo de 2004