





Labrada, Jerónimo. *El registro sonoro*. Santafé de Bogotá, Voluntad, 1995  
Capítulos 3, 5, 7.

Bartlett, Bruce. *Técnicas de Micrófonos en Estéreo*. (Editorial IORTV)  
Capítulos 2, 3, 4, 5, 9

Méndez, Antonio et al. *Acústica arquitectónica*. Avellaneda, Universidad  
Museo Social Argentino, 1994 Capítulos 3, 4, 5, 6.

### General

Bartlett, Bruce y Jenny Bartlett. *Practical recording techniques*.

Woburn, MA, USA, Focal Press, 1998

Basso, Gustavo. *Análisis espectral: la transformada de Fourier en la música*.  
La Plata, UNLP, 1999

D'Antonio, Peter y Trevor Cox. *Two decades of sound diffusor design and  
development*. Partes 1 y 2. En: *Journal of Audio Engineering Society*, Vol  
46, No.11 y 12, noviembre y diciembre 1998

Holman, Tomlinson. *Sound for film and television*. Newton, MA, USA, 1997

Huber, David y Robert Runstein. *Modern recording Techniques*. Carmel,  
Indiana, USA, SAMS, 1992

Miyara, Federico. *Control de Ruido*. Rosario, UNR Editora, 2002

Pierce, John. *The science of musical sound*. Nueva York, USA,  
Scientific American Books, 1992.

Recuero López, Manuel. *Acústica arquitectónica aplicada*. Madrid, Paraninfo,  
Con CD, 1999

Watkinson, John. *Audio digital*. Madrid, Paraninfo, 1994.

### Evaluación

1. Asistencia: deberá ser no inferior al 75 % del total.
2. Trabajos Prácticos Se efectuarán trabajos prácticos grupales e individuales.
3. Exámenes Parciales: se tomarán dos evaluaciones parciales. Habrá instancias de recuperación para quienes no aprobaran cualquiera de los dos parciales.
4. Se dará por aprobada la materia con promedio 4 (cuatro). Quienes hayan obtenido promedio de entre 6 (seis) y 4 (cuatro) deberán aprobar un Examen Integrador adicional y, de aprobarlo, la calificación final será la de ése examen.

Fecha de redacción del programa: 18 de marzo de 2004.