



Universidad Nacional de Quilmes
Dpto. de Ciencias Sociales

Programa para alumnos regulares

Carrera: Composición con Medios Electroacústicos

Curso: Composición Acústica y Electroacústica III

Prof. Titular: Carmelo Saitta

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Carga Horaria: Semanal – 4 Horas

Horario: Lunes, de 18 a 22 hs.

Tipo de Asignatura: Teórico-Práctica

Modalidad de Dictado: Presencial

Objetivos:

- Dar a conocer las herramientas compositivas que permitan desarrollar una idea, tanto en sucesión como en simultaneidad.
- Ejercer un control de los factores de unidad y continuidad en la articulación de la forma.
- Capacitar al alumno para obtener el máximo rendimiento en el uso de las herramientas compositivas.
- Incentivar la creatividad, la reflexión crítica y encaminar hacia el desarrollo de una orientación estética personal.

Contenidos:

1. Diseño

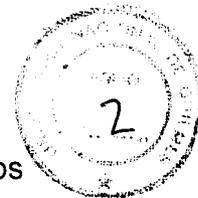
- Unidades básicas: desarrollo de problemas específicos derivados del control de parámetros y nociones: altura, timbre, ritmo, espacio, forma y tiempo.
- Procedimientos y técnicas musicales: periódico, imitativo y evolutivo.
- Objeto de innovación tecnológica
- Factores de unidad y continuidad. Grados de desvío. Criterios de oposición. Factores de enlace.
- El ritmo, el tiempo y el espacio en otros textos y su metaforización en la composición de música electroacústica.

2. Diseños simultáneos (contrapunto):

- Las estructuras musicales: diseños y variaciones (nivel C).
- Criterios texturales: estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas (nivel C).
- Movimiento de las voces, líneas extremas, líneas intermedias. Convergencias, divergencias.
- La síntesis instrumental del timbre considerada como unidad macroformal.

3. Espacialización de los diseños:

- Registro, rango, desplazamientos, etc.. Estructuras estáticas y estructuras dinámicas.



- La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas (nivel B)
 - Dialéctica entre materia y estructura.
4. Formalización:
- Los medios mixtos
 - La pautaación de la música electroacústica (nivel B).
 - Medios mixtos, revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas.
 - Nociones de equilibrio. Dinámica de la forma. Factores narrativos y expresivos. Unidad estilística.
 - Pautación: diseño y creación de nuevas simbologías, códigos restringidos y extendidos de representación simbólica.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía obligatoria:

Schönberg, Arnold, *Fundamentos de la composición musical*, Real Musical, Madrid, 1989

Páginas: 13 a 38; 75 a 100; 101 a 118 y 164 a 167

Clemens Kühn, *Tratado de la forma musical*, Editorial Labor, Barcelona, 1992

Páginas: 17 a 32 (Conformación y coherencia); 33 a 57 (Movimiento); 58 a 93 (Equilibrio) y 94 a 121 (Lógica)

Toch, Ernst, *La melodía*, Editorial Labor, Barcelona 1989.

Páginas: 22 a 93

Keller, Hermann, *Fraseo y articulación*, EUDEBA, 1964

Páginas: 24 a 57 y 74 a 84

Bibliografía complementaria:

Bernaldo de Quiróz, Julio, *Elementos de Rítmica Musical*. Barry & Cia, Buenos Aires, 1955.

De la Motte, Diether, *Armonía*. Labor, Barcelona, 1989

De la Motte, Diether, *Contrapunto*. Labor, Barcelona, 1991

De Natale, Marco, *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*. Ricordi, Milano 1986

Fraisse, Paul, *Psicología del Ritmo*. E. Morartu, Barcelona, 1976.

Haba, Alois, *Nuevo Tratado de Armonía*. Real Musical, Madrid, 1984

Keller, Hermann, *Fraseo y Articulación*. Eudeba, Buenos Aires, 1964

Krehl, Stephan, *Contrapunto*. Labor, Barcelona, 1953



Krehl, Stephan, *Fuga*. Labor, Barcelona, 1953

Persichetti, Vincent, *Armonía del Siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985

Schönberg, Arnold, *Armonía*. Real Musical, Madrid, 1990

Schönberg, Arnold, *Elementi de composizione musicale*. Edizioni Survini Zerboni, Milano, 1969

Schönberg, Arnold, *Esercizi preliminari di contrapunto*. Edizioni Survini Zerboni, Milano, 1963

Saitta, Carmelo, *El ritmo musical*, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires, 2002

Saitta, Carmelo, *Percusión*, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires, 2002

Schönberg, Arnold, *Funzioni Strutturali dell'armonia*. Il Saggiatore, 1967

Searle, Humphrey, *El contrapunto del siglo XX*. Vergara, Barcelona, 1957.

Smith Brindle, Reginald, *La nueva Música*. Ricordi, Buenos Aires, 1996

Smith Brindle, Reginald, *Musical Composition*. Oxford University Press, 1992

Tacchinardi, Alberto, *Rítmica Musical*. Julio Korn, Buenos Aires, 1954

Toch, Ernst, *La melodía*. Labor Barcelona, 1989.

Zamaçois, Joaquín, *Curso de Formas Musicales*. Labor, Barcelona, 1960

Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:

a-Regulares

Para aprobar la cursada el alumno deberá:

1-Cumplir como mínimo, con el 80% de asistencia.

2-Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos que la cátedra requiera.

Esta condición es obligatoria para poder presentar el examen integrador. Los trabajos prácticos desaprobados tendrán una opción de recuperatorio.

3-Aprobar un examen integrador por medio de la presentación de un trabajo consistente en una composición para medios mixtos, cuyo instrumental se fijará al principio de la cursada y cuya duración no será menor de 7 minutos. Será obligatoria la presentación de la partitura impresa en la que se consignará el material electrónico de referencia.

Si el examen integrador no fuera aprobado se otorgará un recuperatorio en el que la cátedra solicitará la corrección del trabajo presentado y podrá requerir trabajos adicionales.



Metodología para el dictado del curso:

Las exposiciones se completarán con ejemplificaciones y con el análisis de textos y obras. También se hará el análisis de los trabajos prácticos presentados por los alumnos.

Prof. Carmelo Saitta
Quilmes, Marzo de 2004