

2º cuatr.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**Diploma:** Ciencias Sociales

**Año:** 2004

**Curso:** Literatura Argentina 1880-1980

**Profesora:** Margarita Pierini

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Básico Electivo

**Tipo de asignatura:** Teórico-práctica

### **Objetivos:**

El curso se propone acercar al alumno al análisis de las manifestaciones literarias de nuestro país en un período de tiempo en el cual se produjeron cambios decisivos para la conformación de la identidad nacional.

Se espera que el alumno pueda realizar una lectura comprensiva y crítica de los textos, ubicándolos en su contexto histórico, social y cultural. Asimismo, la propuesta de trabajo tiene como objetivo desarrollar la capacidad del alumno en la producción de trabajos escritos sobre los textos del programa donde ponga en práctica su capacidad de reflexión y de crítica.

### **Contenidos temáticos:**

#### **Propuesta de trabajo**

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un amplio período (1880-1980) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración, las nuevas formas de la vida urbana, la "cuestión social", los nuevos sujetos sociales, las innovaciones en la producción y distribución de impresos, entre otros.

Este curso se basa en el análisis de las relaciones entre literatura y sociedad, atendiendo a las diversas formas en que esa realidad y sus mudanzas se convierten en materia literaria. En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se han seleccionado dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se hará referencia a otras manifestaciones literarias, como la poesía, el teatro o la crónica periodística.

Para este curso se han seleccionado como temas de especial relevancia, y a modo de homenaje, la obra poética de Raúl González Tuñón (1905-1974) y la obra narrativa de Julio Cortázar (1914-1984).

## CONTENIDOS

**1. Introducción.** La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.

La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.

Lecturas obligatorias:

Bethell: "Política y sociedad en Argentina, 1870-1916".

Onega: *La inmigración en la literatura argentina* (introducción).

## 2. La Argentina del 80.

El proyecto del roquismo. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza. Los grupos de poder.

Los escritores de la Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado: memorias y ficciones..

Lecturas obligatorias:

L. Mansilla: Crónicas: Anacarsis Lanús. Los 7 platos de arroz con leche.

Lucio López: *La Gran Aldea*.

Jitrik, Noé, *El mundo del 80*.

## 3. El 90 y su mundo.

El crack del 90 y su impacto en la literatura. Los efectos de la inmigración: programas higienistas y urbanistas. Nuevas corrientes ideológicas.

Lecturas obligatorias:

Panettieri: La mansión y el conventillo.

M. Cané: *Notas e impresiones*: La ola roja. ¡A prisa, a prisa!

D. Viñas: Sobre Cané (en *Literatura argentina y realidad política*).

## 4. Entre dos siglos.

La segunda presidencia de Roca. El radicalismo proscripto. El Estado frente a la "cuestión social": entre la represión y el asistencialismo.

La reflexión sobre el país. El costumbrismo como espejo de la realidad. La creación de mitos fundadores.

La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

Lecturas obligatorias:

J.M. Ramos Mejía: Las multitudes argentinas (frag.).

P.B.T.: El Barrio de las Ranas.

Gabriela Coni: La quema de basura; El Barrio de las Ranas (arts. en *La Prensa*).

A. Giménez Pastor: La rendición.



## 5. La generación del Centenario.

La celebración del "Progreso" nacional y el final de un régimen. El ascenso de las clases medias. La búsqueda de los "valores nacionales". El debate sobre la educación nacional. La mirada de los viajeros sobre el país.

Lecturas obligatorias:

Bethell: Política y sociedad en Argentina. Argentina en 1914.

R. Rojas: Blasón de plata.

G. Clemenceau: Buenos Aires en 1910.

## 6. Los años 20.

La etapa de los gobiernos radicales: Yrigoyen y Alvear. El desarrollo de la ciudad y el surgimiento de nuevos sujetos sociales.

La renovación de las vanguardias. Los escritores frente a la tradición. Renovación y conformismo. Los escritores sociales.

La renovación del campo editorial: las publicaciones semanales. La creación de las primeras editoriales nacionales; programas y realizaciones.

Lecturas obligatorias:

E. Castelnuovo: Larvas (selección).

A. Cancela: Una semana de holgorio.

R. Estany: Ganarás el pan.

J.L. Borges: Ensayos sobre Buenos Aires.

B. Sarlo: Borges, un escritor en las orillas.

A. Prieto: Boedo y Florida.

## 7. Raúl González Tuñón.

Una poética vanguardista para representar un mundo en conflicto. De la vanguardia de Florida hasta el compromiso social y político.

Lecturas obligatorias:

Gonzalez Tuñón: Selección de poemas.

Sarlo: "Raúl González Tuñón: el margen y la política".

## 8. La década del 30.

Golpe militar y crisis económica. La reflexión sobre el país. La representación de la ciudad moderna en la novela y el periodismo. Un testigo crítico: Roberto Arlt.

Lecturas obligatorias:

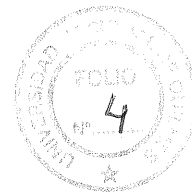
R. Scalabrini Ortiz: *El hombre que está solo y espera* (selección).

R. Arlt: *El juguete rabioso*.

R. Arlt: *Aguafuertes porteñas* y *Al margen del cable* (selección).

Entrevista a Arlt (1929).

Cortazar: Sobre Arlt. Onetti: sobre Arlt.



### 9. La década del 40.

Los cambios políticos y sociales. La inmigración interna. Los intelectuales frente al ascenso del peronismo. Los nuevos sujetos sociales y su representación en la literatura.

### 10. En la mitad del siglo.

La caída del peronismo. La reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social y política. La relectura del pasado a través del discurso narrativo. Las polémicas culturales.

Lecturas obligatorias:

Viñas: Los dueños de la tierra (selección).

Entrevista a Viñas.

A. Jauretche: *Manual de zoncetas argentinas* (selección).

### 11. Los años 60.

Intelectuales y compromiso. La renovación del realismo como representación de la realidad social. El boom de la literatura latinoamericana.

Lecturas obligatorias:

R. Pozas: Los años 60.

Haroldo Conti: Relatos: Como un león. Con gringo.

Restivo y Sanchez: Sobre Conti.

G. Rozenmacher: Cabecita negra.

### 11. Julio Cortazar

La trayectoria de un intelectual: desde el grupo Sur hasta el compromiso con las luchas latinoamericanas. Renovación de estructuras y voces narrativas. La literatura fantástica como indagación en otra realidad.

Lecturas obligatorias:

Cortazar: *Rayuela* (selección). Cuentos: Continuidad de los parques; El perseguidor; El otro cielo; Pesadillas; Apocalipsis de Solentiname.

### 12. La década del 70.

La reflexión sobre literatura y política. El periodismo como investigación y testimonio. Las voces silenciadas.

Lecturas obligatorias:

R. Piglia: Relatos: Las actas del juicio. La grabación.

R. Walsh: Artículos periodísticos. Cuentos: Corso; Un oscuro día de justicia.

Piglia: Entrevista a Walsh.

### Bibliografía de consulta:

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.
- ARRIETA, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.
- BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1992.
- HOBBSAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.
- ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.
- ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.
- VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.
- YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

### Bibliografía obligatoria

- Ara, Guillermo, *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª ed., 1979.
- Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.
- , *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.
- , *Al margen del cable*, Buenos Aires, Losada.
- , *El juguete rabioso* (varias eds.)
- Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.
- Baschetti, Roberto, *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.
- Cané, Miguel, *Notas e impresiones*, Buenos Aires, Ed. La Cultura Argentina, 1918.
- Castelnuovo, Elías, *Larvas*, Buenos Aires, 1959.
- Clemenceau, Georges, *La Argentina del Centenario*, Bernal, UNQ, 1999.
- Coni, Gabriela de Laperrière de, "La Quema de Basuras" y "El Barrio de las Ranas", *La Prensa*, 7 y 8 de febrero de 1902.
- Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- "Apuntes de relectura" en R. Arlt, *Obras completas*, Buenos Aires, Omeba, 1981.
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Estany, Ramón, "Ganarás el pan", *La Novela Semanal* (reed. Página 12- UNQ), v. 2.
- Galasso, Norberto, *Jauretche. Biografía de un argentino*, Rosario, Homo Sapiens, 2000.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Giménez Pastor, Arturo, "La rendición", en *La Novela Semanal*, n. 80.
- Gonzalez Tuñón, Raúl, *Juancito Caminador. Selección de poemas*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
- Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, 1999.
- Jauretche, Arturo, *Manual de zoncetas argentinas*.



- Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Lopez, Lucio: *La Gran Aldea* (varias ediciones).
- Mansilla, Lucio V., *Entre nos. Causeries de los jueves*, Buenos Aires, Hachette, 1963.
- Mariani, Roberto, *Cuentos de la oficina*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- Nouzeilles, Gabriela, *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- *Crítica y ficción*, Rosario, Ed. Siglo Veinte, 1990.
- Pozas, Ricardo, "El quiebre del siglo. Los años '60", *Revista Mexicana de Sociología*, abril-junio de 2001.
- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*, Ed. Galerna, 1969.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Restivo, Néstor y Camilo Sanchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Vision, 1986.
- Rojas, Ricardo, *Blasón de plata*, Buenos Aires, 1910.
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL, 1992 [1962].
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Saitta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

**Modalidad de dictado:** Curso presencial

**Evaluación:** Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

- a) Asistencia: 75%
- b) Participación en clase (informes de lectura).
- c) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con posibilidad de recuperatorio.
- d) 2 Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- e) Un coloquio final sobre los temas vistos a partir del parcial.