

2º cuatr.



Universidad Nacional de Quilmes

Diplomatura en Ciencias Sociales

Comunicación y Educación

Carga horaria semanal: 2. 30 hs

Créditos: 5 (Cinco)

Año: 2004

Tipo de asignatura: Teórico - práctico

Modalidad de dictado: presencial

Núcleo al que pertenece: Básico Electivo

Prof. Magali Catino

Propósitos

- Posibilitar que los alumnos se aproximen a construir una mirada sobre el campo de la Comunicación / educación.
- *Desarrollar y profundizar categorías analíticas desde un abordaje transversal que posibiliten un proceso de revisión de las de la comunicación, la educación y sus articulaciones.*
- *Propiciar la reflexión y reconstrucción de su campo de intervención desde la dimensión macro y micro como constitutivas de la misma.*
- *Promover un proceso de reflexión epistemológica objetiva y subjetiva desde los que construimos sentido.*

Selección y organización de los contenidos propuestos

Como espacio formativo articula hacia su interior un proceso de construcción de objetos formales y materiales a través de procesos de problematización no sólo de las maneras de reflexionar sino también desde la implicación subjetivo epistemológica.

De esta manera se organizan los contenidos y el proceso a partir de unidades que guardarán cierta linealidad estructural, a los fines de una sistematización conceptual y de trayecto.

La Bibliografía citada se complementa con aportes que surgen del grupo y del docente en el transcurso de la cursada así como materiales periodísticos de

actualidad y publicaciones de revistas especializadas y nuevas publicaciones teóricas relevantes.

2

Propuesta de contenidos mínimos

La Comunicación y la Educación como fenómenos culturales: problemas, rasgos y articulaciones.

La conformación socio-histórica de un campo de Comunicación/Educación en latinoamérica:

- la configuración socio-histórica de un mapa de prácticas y experiencias;
- Las perspectivas teóricas y la producción de objetos de conocimiento en el campo.
- Los espacios de intervención/investigación de los comunicadores en el campo
- Los debates actuales en el contexto de la posmodernidad, la "sociedad del conocimiento" y las nuevas tecnologías.
- El campo de Comunicación/Educación y las políticas culturales en el marco de la globalización y el neoliberalismo. Conflictos y tendencias.

Unidad I: Conformación de un campo de Comunicación / Educación campo. Especificidad de los Procesos.

Huergo Caps. I y II. Comunicación y Educación: un acceso al campo.

Nassif, R. Cps. I y II. Pedagogía General.

Mata, M.C. Conceptos claves de Comunicación.

Unidad II: Las perspectivas teóricas y la producción de objetos de conocimiento en el campo.

Kaplún Mario (1997) "Pedagogía de la comunicación" en Revista Voces y Culturas. N° 11/12 Barcelona.

Kaplun Mario Primera Exploración. Una Pedagogia comunicante en A la Educación por la comunicación.



Freinet Celestin (1998) "La Escuela Primaria" en La escuela moderna francesa Morata
Tecnología educativa /instrucción Programada Skinner

Unidad III: La Tecnología Educativa: la versión de Skinner y la actual Fundamentos de la Instrucción Programada. Zielinski y otro.

De Skinner a Rogers. Capitulo 5

Litwin Edith La Tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula

Freire "La comunicación en la pedagogía de la liberación de Paulo Freire" /Su recuperación en la Pedagogia crítica

Unidad IV: Educación /comunicación /cultura

Martín – Barbero, Jesús. Retos culturales de la Comunicación a la Educación en Comunicación, Educación y Cultura

Propuesta metodológica de abordaje de los contenidos

La adopción de una perspectiva metodológica en la enseñanza proyecta un singular estilo de formación que deviene de las adscripciones teóricas que adopta el docente. La metodología desde la cual un docente se posiciona está en gran parte imbricada en las perspectivas que él adopta en la indagación y la organización de su campo de conocimiento. Estilo que, en su complejo entramado expresa también su trayectoria (de vida, académica, de trabajo). La propuesta metodológica así entendida no es fija sino que ira redefiniéndose tanto por la complejidad de las temáticas que se abordan en el seminario como por la especificidad de los sujetos implicados en el proceso y las condiciones contextuales. Es necesario plantear por otro lado la necesidad de historizar los objetos para poder recuperar la densidad de los mismos y definir además las coordenadas que posibiliten un proceso de reconocimiento de nuestra propia "doxa" (en términos de Bourdieu, P).

Este recorrido de reconstrucción será abordado no sólo desde categorías teóricas de distintos campos disciplinares (sociología, antropología, comunicación y pedagogía), sino que se hace eje en trabajos de relevamiento material de los campos problemáticos.

Modalidad de evaluación

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y alumnos, con el propósito de mejorarla. En este sentido, es objeto de evaluación cada uno de los elementos de la propuesta. El proceso de aprendizaje de los alumnos es fundamental, en tanto el propósito es potenciar al máximo su aprendizaje, entendiendo que el mismo tiene que ver con cuestiones individuales, pero también con las características de la propuesta de enseñanza. Para ello intentamos diferenciar los momentos de corte que suponen las instancias de acreditación, con el estudio acerca de las características que va adquiriendo este proceso.

En tanto evaluar significa juzgar el valor de algo, es importante explicitar cuáles serán los criterios con los que este juicio se realiza. En nuestra perspectiva, creemos que la definición de los criterios no es atribución de los docentes, sino que debe realizarse conjuntamente entre los actores que serán objetos y sujetos de evaluación. Por este motivo, los criterios que aquí se explicitan serán reformulados conjuntamente con los alumnos.

Los criterios con los que la cátedra propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de los alumnos, y que será puesto en discusión con ellos son los siguientes:

- Intento de comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas Bibliográficas
- Calidad de las Producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo

Con el objeto de ir desarrollando una evaluación del proceso de construcción de conocimiento individual y colectivo se prevén diversas instancias de producciones parciales de cada una de las dos primeras partes y un Trabajo final que se constituirán en instancias de acreditación. El trabajo final involucrará un acuerdo de producción con los alumnos a partir de una profundización sobre un eje temático de los definidos a continuación en el cruce comunicación / educación, a partir de un relevamiento de campo, realizando una revisión y reconstrucción de los distintos temas desarrollados en el transcurso de la cursada. Por otro lado la instancia de producción final es domiciliaria pero será socializada con el colectivo de los alumnos como parte del proceso de formación, momento en el cual también será evaluada.

Los espacios de intervención/investigación de los comunicadores en el campo

Producción materiales educativos y Uso de medios y lenguajes en prácticas educativas

Bacher Silvia (1998) "**Producción de Medios en la Escuela**" Cap. 4, 5 y 6. Unesco
García Mansilla "**El periódico mural como medio de comunicación educativa**" En Revista de la Universidad Pedagógica Nacional

Moreno Isidro "**La radio en el aula**" Cap. IV. "**Magias para jugar a la radio** " Cuadernos Octaedro 1997

Artículos del libro Comunicación/Educación y Cultura

Educación para la recepción/Educación para los medios

Fuenzalida Valerio (1988) "**El programa CENECA en recepción activa de la TV**". En Diálogos de la Comunicación Lima N° 19 CARPETA DE DIDACTICA

Orozco Gómez Guillermo-Charles Mercedes (1992) "**Medios de comunicación, familia y escuela**" en Revista Tecnologías y Comunicación educativas. México

Aparici R. "**Educación para los Medios**" en Revista Voces y Culturas. N° 11/12 Barcelona.

Nuevas tecnologías de la información (la compu en el aula)/Internet

Bacher Silvia (1995) "**Producción de Medios de Comunicación en la Escuela. Retrato de una experiencia**" En Revista Propuesta Educativa Flacso. Año 6 N° 12.



Esperon Porto Tania Maria **"Los medios de comunicación y las relaciones docentes Una pedagogía para formación en servicio"** Faculdade de Educação/UFPel/ Brasil

Orozco Aura Patricia **"Comunicación –educacion y tecnologias: un caleidoscopio de realidad y fantasia para las niñas y los niños colombianos"**.

Prieto Castillo Daniel (1999). **"Utilizar la Televisión en la escuela"**. Una experiencia de capacitación para docentes. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 6 N° 31. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.

Kaplún Mario (1989) **"El Comunicador Popular"**. Capitulo I. Ediciones de La Crujía

Kaplún Mario (1992) **"A la educación por la comunicación"** Unesco - Chile Segunda exploración Prácticas de una educación no anunciada

Torres Rosa María (1989) **"Educación Popular y Comunicación Popular"** en El video en la educación popular" Paloma Valdeavellano. CEAAL – Peru