



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Programa Analítico año 2003

Curso:

Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología:

"Desescrito en la hipermedialidad: Educación musical en contextos virtuales."

Profesor: Dra. Patricia Silvana San Martín

Carga horaria semanal: virtual y 3 encuentros presenciales de 5 hs. Cátedra (2° cuatrimestre)

Créditos: 14 (catorce)

Núcleo al que pertenece: curso electivo, seminario

Tipo de asignatura: teórico – práctica

Objetivos:

Generales

Al finalizar la actividad se espera que los alumnos sean capaces de:

*** Desarrollar un marco teórico conceptual con respecto a la utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) para el planeamiento de procesos de enseñanza y de aprendizaje en los distintos ámbitos de la Educación Artística (Música).**

*** Apropiarse de instrumentos técnicos-pedagógicos que posibiliten a los futuros licenciados:**

.Revisar y reflexionar sobre su propia práctica.

.Buscar estrategias didácticas apropiadas al contexto socio-cultural y a la especificidad de cada ambiente de aprendizaje donde se utilice las TIC a partir del enfoque propuesto.

*** Construir herramientas analíticas y de desarrollo de productos hipermediales en el marco del diálogo interdisciplinar relacionados al área de la educación musical.**



Específicos

- * **Comprender el enfoque psicopedagógico de la propuesta "Construir: Explorar, Crear, Componer, Integrar".**
- * **Elaborar y aplicar una metodología de análisis y de diseño para el contexto hipermedial**

Contenidos temáticos:

Módulo I:

Construir sentido en la multiplicidad y la fragmentación:

Más allá de lo audiovisual: la computadora como hipermedio. Las nuevas formas de lectura y escritura: el soporte digital en la hipertextualidad. Los sistemas abiertos. Reconfigurar la educación: Hacia una reflexión sobre cómo enseñamos y aprendemos en el contexto actual. La secuenciación en la no linealidad. Las posibilidades educativas a partir de las redes y los nuevos materiales didácticos. La reflexión didáctica interdisciplinaria.

Módulo II:

La investigación en función del desarrollo de materiales didácticos.

La convergencia entre investigación educativa y desarrollo de herramientas hipermediales. Formación docente continua y educación a través de la web. La experiencia de diseño del hipermedio "Polifonía Oblicua. Educación Musical en la frontera sxx1" y su implementación a través de la web en el marco de un curso virtual de capacitación docente. Principales características y aportaciones del proyecto.

Bibliografía obligatoria:

- *FAINHOLC, B y otros (2000) *Formación del profesorado para el nuevo siglo. Aportes de la tecnología educativa apropiada*. Buenos Aires: Lumen.
- *SAN MARTÍN, P. (2003) *Hipertexto: Seis propuestas para este milenio*. Buenos Aires: La Crujía.
- *KERCKHOVE, D. de (1999) *La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica*. España: Gedisa.
- *SAN MARTÍN, P. (2003) *CDRom Polifonía Oblicua: Educación musical en la frontera sxx1*. Rosario: IRICE (CONICET -UNR)

Bibliografía de consulta:

- *AKOSCHKY, J., BRANT, E. y otros (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- *BAUDRILLARD, J. (1991) *La transparencia del mal*. Barcelona: Anagrama.
- *BORGES, J. L. (1995) *El Libro de Arena*. Buenos Aires: Alianza.
- *BRANCHESI, L. FERRARI, F. (1999) *Musica e suono nelle Elementari. Itinerari Didattici intorno ed oltre Muse. Progetto Amavi- Muse*. Roma: CEDE
- *BRANCHESI, L. FERRARI, F. (1999) *Formazione al Suono e alla Musica in Ambienti Multimediali. Valutazione dell'innovazione*. Roma: CEDE
- *CALVINO, I. (1988) *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires: Minotauro.
- *CALVINO, I. (1985) *Palomar*. Buenos Aires: Alianza.
- *CALVINO, I. (1997) *Por que leer los clásicos*. Barcelona: Fabula Tusquets
- *CALVINO, I. (1989) *Seis Propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.
- *CARR, W. (1996) *Una teoría para la educación". Hacia una investigación educativa crítica*. España: Morata y Fundación Paideia.

- *CHION, M. (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. España: Piados.
- *HOFSTADTER, D. R. (1995) *Gödel, Escher, Bach un Eterno y Gracil Buclé*. España: Tusquets.
- *JOLIBERT, J. (1995) *Formar niños lectores y productores de poemas*. Chile: Dolmen.
- *LANDOW, G. P. (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. España: Piados.
- *LEVIS, D., GUTIERREZ FERRER, M. L. (2000) *¿Hacia la herramienta educativa universal?* Buenos Aires: Ciccus- La Crujía.
- *MORIN, E. (1994) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa
- *PEREDA, C (1999) *Crítica a la razón arrogante. Cuatro panfletos civiles*. México: Taurus
- *SAGASTIZABAL, M.A., SAN MARTIN, P. Y otras (2000) *Diversidad Cultural y Fracaso Escolar: Educación intercultural, de la teoría a la práctica*. Rosario: IRICE. (CONICET/ UNR).
- *SAITTA, C. (1997) *Trampolines Musicales. Propuestas didácticas para el área de Música en la E.G.B.* Buenos Aires: Novedades Educativas.
- *SAN MARTIN, P (1997) *Educación Artística y Tecnológica: La Expresión Sonora y la Computadora" Nivel Inicial, E.G.B.* Rosario: Homo Sapiens.
- *SILVESTRI, A., BLANCK, G. (1993) *Bajtin y Vigotski : la organización semiótica de la conciencia*. España: Anthropos.
- *VIZCARRO, C. -LEÓN J. (1998) *Nuevas tecnologías para el aprendizaje*. Madrid: Pirámide.
- *WEISSKOPF, V. (1991) *La revolución cuántica*. España: Akal.

Modalidad del dictado:

La Capacitación se desarrollará en forma de **Curso virtual con tres encuentros obligatorios presenciales**. Los marcos teóricos se desarrollarán luego de breves actividades que funcionan como disparadores de la problemática a tratar.

Para las introducciones conceptuales también se tendrán en cuenta los preconceptos y supuestos básicos que tengan los alumnos respecto al tema.

La reflexión de los distintos temas tratados será trabajada a partir de producciones, audiciones o exploraciones realizadas en pequeños grupos.

Entre las actividades de aprendizaje previstas los alumnos realizarán análisis "aspectal" de distintos sitios web y CDrom hipermediales relacionados a la temática del curso y diseño de guías de navegación.

En los encuentros presenciales y en el seguimiento virtual de realizará la evaluación en proceso y se ampliarán los contenidos teóricos propuestos.

Evaluación:

1. Instancia de evaluación durante el desarrollo del curso:

Trabajo Práctico grupal obligatorio: (entre 3 y 5 integrantes)

Se presentará por escrito el análisis "aspectal" de tres sitios web que estén relacionados en sus contenidos al área educativa, social y/o musical. El grupo realizará la exposición y defensa oral de uno de los análisis realizados en el 2º encuentro presencial. La elección final de los sitios la deberán realizar luego de exploraciones individuales preselecionadas en la web y estará determinada por cada grupo.

2. Evaluación final:

Proyecto didáctico hipermedial

*Diseño de un proyecto y realización de un prototipo experimental reducido de hipermedio educativo musical (grupal- máximo 6 integrantes)

*Diseño de dos guías de navegación para un curso virtual sobre el prototipo experimental desarrollado (individual)

Exposición y defensa oral de los trabajos (3° encuentro presencial)

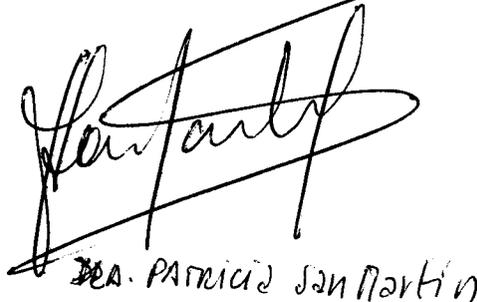
Herramienta de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Interés
- Aportes
- Integración interdisciplinaria
- Administración del tiempo en función del trabajo a realizar
- Interpretación de consignas
- Cohesión Grupal, roles
- Organización de recursos
- Calidad técnica
- Logro de las intencionalidades propuestas
- Calidad del contenido disciplinar

Se calificará de acuerdo al reglamento de la Universidad.

Se prevé **una instancia de recuperación** para las distintas evaluaciones dentro del calendario académico 2003.



DRA. PATRICIA SAN MARTÍN