

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Taller de Instrumental y Equipos III
Programa para Alumnos Regulares

Profesor: Luis Ernesto Corazza

Horario: Miércoles, de 14 a 18 hs.

Objetivos generales:

-Que el estudiante reconozca y utilice con solvencia los medios electroacústicos dentro de un alto estándar profesional.

-Que el estudiante esté capacitado para realizar las correcciones y evaluaciones tecnológicas que demanden la organización y construcción de una producción electroacústica.

-Que el estudiante consolide criterios de vinculación entre la estética musical y la utilización de medios tecnológicos.

Contenidos:

1-El Estándar de *Alta Fidelidad* en el registro y monitoreo de Audio.

Categorización, operación y evaluación de los componentes de la cadena electroacústica de registro y monitoreo. Rendimiento y versatilidad tecnológica de los componentes en función del efecto perceptivo.

2-Generación de material sonoro a partir de la implementación de técnicas microfónicas.

Componer con el micrófono: tipos de micrófonos y de técnicas de microfoneo. Diferentes aplicaciones en función de la generación/registro de materiales sonoros. Desarrollo y aplicación de técnicas estereofónicas: A-B, X-Y, MS, ORTF y Blumlein. Relaciones con el procesamiento espacial de sonido por computadora.

3-Grabación de audio en diferentes soportes.

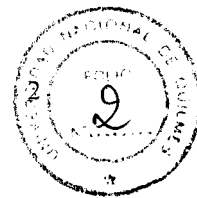
Soportes Digitales: Ejercitación y operación de registro en Digital Audio Tape (DAT), funciones de edición, diferentes calidades de muestreo, etc. Uso de placas de Audio Digital en combinación con ADC para grabación en Disco Rígido.

Soportes Analógicos: Ejercitación y operación de registro en grabadores de cinta abierta profesionales (NAGRA IV-S, AMPEX ATR700 y ATR100, etc.)

4-Mezcla, Ecuilización, y Masterización.

Mezcla y Ecuilización: Diferentes aplicaciones de consolas mezcladoras en función de la producción de imágenes sonoras. Uso de mezcladoras en conexión con sistemas de refuerzo de sonido para difusión en de sonido y música en vivo.

Masterización: soportes y formatos estándar para master analógico y digital. Evaluación de su rendimiento y versatilidad para diferentes aplicaciones.

**Bibliografía:**

Ya que éste curso pone el acento en las actividades concretas de operación de dispositivos electrónicos de registro y procesamiento de audio, la bibliografía básica obligatoria se constituye a partir de los manuales y documentación de la dotación tecnológica disponible en la UNQ para tal fin. La denominación genérica de éstos dispositivos incluye, al día de la fecha: dos grabadores digitales (DAT), Cuatro Consolas de Mezcla, Patcheras y conectores de Audio, Micrófonos, Ecuilibradores y procesadores de señal, Placas de Muestreo de Audio, Amplificadores, y Parlantes (sistema estereo y cuadrafónico).

El estudiante que desee preparar la materia deberá solicitar los manuales de la dotación tecnológica disponible para realizar copias de los mismos.

Evaluación:

Al finalizar el curso, el alumno deberá presentar una producción electroacústica original que vincule la problemática estética con los recursos y procedimientos tecnológicos tratados en el curso. Debe presentarse el master final del trabajo en soporte magnético, y una carpeta en donde se detallan los procedimientos y metodologías aplicados en la realización.

Los alumnos que obtuvieran una calificación de 4 o superior, aprobarán el curso. Los que obtuvieran una calificación inferior a 4, tendrán un recuperatorio a la semana siguiente de su presentación. En el recuperatorio, deberán presentar el trabajo con modificaciones acordes a las correcciones y observaciones del profesor. Quienes obtuvieran una nota inferior a 4 en el recuperatorio, reprobarán el curso. Si hubiera recuperatorio y este se aprobara, la nota final de la materia será la de éste.

Fecha de redacción del presente programa: 10 de Marzo, 2003

Prof. Luis Ernesto Corazza