



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIA SOCIALES
CARRERA DE COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS**

**AÑO 2003 PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA PARA ALUMNOS REGULARES**

1-Denominación del curso. Taller de instrumental y equipos II

2-Profesor: Fernando Von Reichembach

3-Horario: Martes, de 18 a 22 hs.

4-Objetivos y características generales.

Conocimiento de las características de instalación y funcionamiento de un Estudio de Producción Musical.

Habilidad para operar creativamente un Estudio de Producción Musical de mediana complejidad.

6-Contenidos.

Procesadores de rango dinámico. Procesadores de efectos.

Grabación magnética. Grabadores analógicos de cinta y cassettes

Sistemas de reducción de ruido, Dolby, DBX, HiX.. Práctica de corte de cinta y ajuste de grabadores.

Características comunes con la grabación magnética digital.

Restauración de grabaciones históricas.

Conceptos básicos de audio digital. Grabación digital. Grabadores digitales y estaciones de trabajo.

Técnicas de micrófona estereofónica. Micrófonos especiales. Ambisonics.

Cuerpos separadores: cabezas artificiales, (Zuccarelli, Schoeps, Sennheiser) Práctica de grabación.

El Project Studio. Lineamientos para su diseño. El sistema LEDE.

Mediciones de nivel sonoro, tiempo de reverberación y de aislación sonora.

Edición y montaje digital. Sincronización MTC, SMPTE, reloj de audio digital.

7-Bibliografía.

Bartlett, Bruce y Jenny Bartlett. *Practical recording techniques*.

Woburn, MA, USA, Focal Press, 1998

Bartlett, Bruce. *Técnicas de Micrófonos en Estéreo*. (Editorial IORTV)

Basso, Gustavo. *Análisis espectral: la transformada de Fourier en la música*. La Plata, UNLP, 1999

D'Antonio, Peter y Trevor Cox. *Two decades of sound diffusor design and development*. Partes 1 y 2. En: *Journal of Audio Engineering Society*, Vol 46,

No.11 y 12, noviembre y diciembre 1998

Holman, Tomlinson. *Sound for film and television*. Newton, MA, USA, 1997

Huber, David y Robert Runstein. *Modern recording Techniques*. Carmel, Indiana, USA, SAMS, 1992

Labrada, Jerónimo. *El registro sonoro*. Santafé de Bogotá, Voluntad, 1995



Méndez, Antonio et al. *Acústica arquitectónica*. Avellaneda, Universidad Museo

Social Argentino, 1994

Miyara, Federico. *Acústica y sistemas de sonido*. Rosario, UNR Editora, 1999

Miyara, Federico. *Control de Ruido*. Rosario, UNR Editora, 2002

Pierce, John. *The science of musical sound*. Nueva York, USA,

Scientific American Books, 1992.

Recuero López, Manuel. *Acústica arquitectónica aplicada*. Madrid, Paraninfo, Con CD, 1999

Watkinson, John. *Audio digital*. Madrid, Paraninfo, 1994.

Evaluación:

Para acreditar el cursos se deberán cumplir las siguientes condiciones:

- 1-Tener una asistencia igual o mayor del 75% de las clases dictadas.
- 2-Cumplimentar todos los trabajos prácticos requeridos.
- 3-Aprobar dos parciales con nota superior a 4 puntos.
- 4-Aprobar un examen integrador (sólo para aquellos que hubieran aprobado los parciales con notas de entre 4 a 6)
- 5-La nota final de la materia surgirá de una síntesis entre las notas de los dos parciales y el examen integrador (si lo hubiere).

Fecha de redacción del programa: 6 de mayo, 2003

Prof. Fernando Von Reichembach