



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

1 de Abril, 2003.

Carrera : Composición con Medios Electroacústicos

Asignatura : Orquestación e Instrumentación I

Carga Horaria : 4 horas semanales

Profesor : Lic. Aitana Kasulin.

Ubicación en la carrera: Segundo año.

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Objetivos

- Que el alumno adquiera conocimientos y soltura técnica para poder desarrollar su creatividad en el campo de la orquestación.
- Adquirir el conocimiento técnico de los instrumentos Acústicos y de la forma de escritura para cada uno de ellos.

Contenidos Temáticos

1- Instrumentos de madera.

Flauta travesa, flautín, flauta en sol. Oboe, oboe de amor, corno ingles. Clarinete, pequeño clarinete, clarinete contralto, corno di bassetto, clarinete bajo, clarinete contrabajo. Fagot, contrafagot. Sarrusofon

2- Instrumentos de metal

Corno. Trompeta, trompeta baja, trompeta aguda. Corneta. Trombón tenor-bajo, trombón contralto, trombón bajo, trombón contrabajo. Fliscornos, tuba, tuba doble, tubas wagnerianas. Saxos.

3- Instrumentos de percusión

Instrumentos de madera de altura determinada (placas) y de altura indeterminada. Instrumentos de metal de altura determinada y de altura indeterminada. Parches.

4- Instrumentos de cuerda pulsada: mandolín, guitarra, arpa. Teclados : piano, clave, armonio, acordeón. Bandoneón.

5- Instrumentos de arco.

Violín, viola, violoncelo, contrabajo.

Bibliografía Obligatoria

Mortari-Casella.- Técnica de la Orquesta Contemporánea. Ed. Ricordi.

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. -- 2+ ed. -- New York: US. W.W.Norton and Company.



Piston, Walter. - Orquestación. Ed. Real Madrid.

Bibliografía General

Rimsky Korsakoff. - Principios de Orquestación. Ed. Ricordi.
Adler, Samuel. Workbook for the Study of Orchestration. -- 2+ ed. -- New York: US. W.W.Norton and Company.
Aubert, L. y Landowsky, M. La Orquesta.
Berlioz, Hector. Traite de l'instrumentation et de l'orchestration moderne.
Burton. - Orchestration. Ed. Prentice Hall.
Koechlin, Charles. Les instruments a vent
Koechlin, Charles. Traite de l'orchestration.
Riemann, Hugo. Compendio de instrumentación
Dick, Robert. The other flute.
Kientzi, Daniel. Les sons multiples aux saxophones.
Gieseler, Lombardi, Weyer. Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Ed. Moeck.
Gardner Read. Contemporary Instrumental Techniques (New York/London).
Amy Flammer, Gilles Tordjman. El Violín. Ed. Labor.
Chautemps, Kientzy, Londeix. El Saxofón. Ed. Labor.
Tortelier. El Violoncelo. Ed. Labor

Otros

CD-ROM Musical Instrument. Microsoft.
Videos sobre Instrumentos Musicales. Televisión alemana.
Partituras y CD varios.

Metodología para el dictado de la materia

Exposición de los temas.
Audición de ejemplos.
Análisis de obras en función de su instrumentación.
Realización de trabajos dirigidos a un instrumento o grupo instrumental específico.
Visitas a Orquestas.
Audición al final de cada cuatrimestre de los trabajos prácticos realizados, estos son interpretados por un grupo de cámara llamado para tal fin

Evaluación.

Aprobar los trabajos prácticos y dos exámenes parciales.



Lic. Aitana Kasulin.