

Carrera : Composición con Medios Electroacústicos.

Asignatura : Historia de la Música II

Carga Horaria Semanal: 4 hs. cátedra

Profesores : Lic. Aitana Kasulin.

Ubicación en la carrera: Primer Año

Tipo de materia: Teórico

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Objetivos:

- Que el alumno conozca los distintos períodos históricos - musicales.
- Que pueda reconocer por sus características musicales a que época pertenece una obra.
- Que extraiga de los estilos estudiados aquellos elementos y/o procedimientos que le resulten de interés para un posterior trabajo creativo.

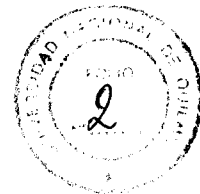
Contenidos Temáticos

1- Clasicismo. La Sinfonía y la Sonata Clásica: Escuela de Mannheim, y el surgimiento de la orquesta clásica. Géneros y formas propias del clasicismo. La Sonata para Piano. El Cuarteto de Cuerdas. La Sinfonía. Haydn y Mozart. La Ópera. Ópera "Bufo" y Ópera Seria. Transición al romanticismo, Beethoven.

2- Romanticismo: Pre-romanticismo. El "Sturm und Drang". Primeros compositores románticos. Schubert. El Lied Romántico. Piezas de Carácter. La música para piano. Chopin. La Sinfonía Romántica. Escuela de Leipzig: Schumann, Mendelsohn y Brahms. La ópera romántica: El estilo de las óperas italianas. Rossini, Bellini, y Donizetti. Verdi. El Verismo; Leoncavallo y Mascagni. Puccini. Opera romántica alemana, Wagner, características de sus óperas. El Poema Sinfónico: La música programática, antecedentes. Berlioz: La Sinfonía Fantástica. Escuela de Weimar. Liszt. La gran orquesta. Strauss. Post-romanticismo. Mahler.

3- Primera mitad del s. XX: Impresionismo: Características armónicas, y formales. Debussy; los preludios. Ravel. Grupo de los seis. Neoclasicismo Frances. Poulanc, Milhaud, Honneger. Nacionalistas: Bartok; aspecto formal, rítmico y armónico. Stravinsky. Chostakovich Los latinoamericanos; Villalobos, Ginastera, Revueltas. Vanguardias en América, Chaves, Ives. Atonalismo: Escuela de Viena. Dodecafonismo. Serialismo. Schoenberg, Berg, Webern. Nuevo concepto tímbrico. Dallapiccola. Petrassi.

4- Segunda mitad del s. XX: Microtonalidad. Alois Haba. Julián Carrillo. Serialismo y Serialismo integral. Messiaen. Boulez. Stockhausen. Música Concreta. Pierre Schaeffer. El Grupo de "Recherches Musicales". Luc Ferrari. Mache. Música de masas. La escuela polaca; Lutowski, Penderecki. Xenakis. Ligetti. Música Espectral. Giacinto Scelsi. Tristán Murail. Levinas. Música Conceptual: La música aleatoria. Cage. Los minimalistas norteamericanos. Steve Reich. Otras corrientes norteamericanas: George Crumb. Berio. El teatro musical. Kagel. Trabajos sobre Texto: Luigi Nono. Dieter Schnebel. La Nueva Complejidad. Ferneyhough. Los "Ruidistas", Lachenmann. Neorromanticismo: Rihm



Bibliografía Obligatoria

Charles, Rosen: "El Estilo Clásico, Haydn, Mozart, Beethoven". Alianza Música
Pauly, Reinhard G. - La Música en el Periodo Clásico. Ed. Leru.
Dannreuter, Edward. - The Romantic Music. Oxford Clarendon Press.
Einstein, Alfred.- Music in the Romantic Era. Ed. Norton&Company
Vallaud Pierre. - La Musique du XX siècle. Ed. Hachette.
Grout, Donald y Palisca, Claude. - Historia de la Música Occidental 2. Editorial Alianza.
Robertson, Stevens - Historia General de la Música. Ed. Istmo.

Bibliografía de consulta

Charles Rosen, "Formas de Sonata", Ed. Labor
Neal Zaslaw, "The Classical Era", Prentice Hall
New Oxford History of Music. Oxford University Press.
Michels, Ulrich - Atlas de la Música. Ed. Alianza
Pahlen, Kurt.- Que es la Sinfonía. Ed. Columba.
Fubini Enrico. - La Estetica Musical del Siglo XVIII a Nuestros Dias. Ed. Barral
Machlis, Joseph. - Introduccion a la Música Contemporanea. Ed. Marimar.
Boulez, Pierre. - Penser la Musique Aujourd'hui. Ed. Gontier.
Boulez, Pierre - Puntos de referencia, Gedisa, Barcelona, 1984.
Messiaen - Técnica de mi Lenguaje Musical. Ed. Leduc.
Paz, Juan Carlos.- Introducción a la música de nuestro tiempo.
Musik Konzept- (Revista especializada, todos los números correspondientes a los autores citados en el programa)
Hauser, Arnold. - "Historia Social de la Literatura y del Arte" 3 Tomos, Ed. Labor
Della Corte y Pannain.- Historia de la Música. Ed. Labor
Routh, Francis. - "Stravinsky". Javier Vergara Editores
Macdonald, Hugh. - "Berlioz". Javier Vergara Editores
Banks, Paul y Mitchell, Donald. - "Mahler". Muchnik Editores
Searle, Humprey. - "Liszt". Muchnik Editores
Deathridge, John y Dahlhaus, Carl. - "Wagner". Muchnik Editores
Gossett, Ashbrook, Budden. "Maestros de la Ópera Italiana 1". Muchnik Editores
Lippmann, Porter, Carner. "Maestros de la Ópera Italiana 2". Muchnik Editores
Neighbour, Griffiths, Perle. "La Segunda Escuela de Vienes". Muchnik Editores
Adorno Theodor. -"Alban Berg". Editorial Alianza.
Struckenschmidt, H.H. - "Schoenberg". Editorial Alianza.
Krause, Ernest. - "Puccini". Editorial Alianza.

Metodología para el dictado de la asignatura

Exposición de los temas por el profesor, complementado con apuntes y lecturas sobre los distintos puntos. Audición y análisis de obras.

Requisitos para aprobar el curso.

Aprobar los dos parciales.

Lic. Aitana Kasulin