



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA : COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

**CURSO: CONTRAPUNTO**

**CARGA HORARIA: 4 HORAS SEMANALES**

**PROFESOR: Lic: María Angélica Corrado**

**Ubicación del Curso:**

Se trata de un curso en el que los alumnos trabajan un tipo de textura musical cuyo punto de partida es en el Renacimiento Musical (Siglo XVI, época de oro de la polifonía que se había iniciado en el siglo X), con un lenguaje musical que utiliza los modos medievales y que se extiende hasta 1750 (año de la muerte de Juan Sebastián Bach).

Sin embargo, dicha textura sobrevivió y sobrevive hasta nuestros días y se considera una asignatura cuyas destrezas deben conocerse y practicarse porque forman parte del "oficio" del compositor.

Asimismo este curso da una mejor capacidad para analizar y comprender los diversos lenguajes que los alumnos verán en otras materias, tales como Análisis Musical, etc.

**Tipo de curso:**

Se trata de un curso teórico práctico. En donde, cada uno de los temas abordados por el profesor deberá ser ejemplificado por los alumnos y luego realizar Trabajos Prácticos en donde sean aplicados dichos conocimientos.

**Objetivos:**

- Desarrollar, a partir de la base armónica, destrezas para conducir la línea melódica, para transformarla en una homofonía horizontal.
- Ejercitar y desarrollar capacidades para combinar dos o más líneas melódicas simultáneas, correctamente enlazadas y que procedan en diálogo equilibrado.
- Ejercitar y desarrollar capacidades para elaborar las imitaciones en sus diversos tipos.
- Reconocer y aplicar estas destrezas, en pasajes musicales de diversos lenguajes.
- Creación de Cánones.
- Creación de Contrapuntos dobles y/o triples.
- Creación de imitaciones reales y tonales.

**Contenidos temáticos:**

- Homofonía vocal, equilibrio. Reglas para la construcción melódica.



- **Contrapunto en la cinco especies.**
- **Contrapunto tonal y modal a dos, tres y cuatro partes. Reglas para la conducción secuencial y simultánea de partes.**
- **Modulación a tonalidades vecinas**
- **Contrapunto imitado: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción. El canon. Contrapunto trocado, tipos principales de trocado y procedimiento para su construcción.**
- **Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental**

#### **Bibliografía obligatoria:**

- ♦ **Krenek, Ernst: Modal Counterpoint in the style of sixteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes.**
- ♦ **Krenek, Ernst: Tonal Counterpoint in the style of the Eighteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes**
- ♦ **De la Motte, Diether: Contrapunto. Ed. Labor**

#### **Bibliografía de consulta:**

- ♦ **Schoember Arnold: Ejercicios preliminares de Contrapunto. Ed. Labor.**
- ♦ **Keenan, Kent Wheeler: Counterpoint. Ed. Prentice Hall**
- ♦ **Masson, Neale B. Essential of Eighteenth Century Counterpoint. Ed. Brown Company.**
- ♦ **Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi**
- ♦ **Hindemith, Paul: Práctica de la Composición a dos voces. Ed. Ricordi.**
- ♦ **Piston, Walter, Contrapunto. Ed. Labor.**

#### **Metodología:**

**Cada uno de los puntos serán ejemplificados con ejemplos extractados de obras de autores y luego los alumnos generarán ellos mismo los ejemplos y los insertarán en obras, cuyas consignas de construcción, serán dadas por el profesor.**

#### **Evaluación:**

**Tener el 75% de la asistencia a clases dictadas.**

**Aprobar el 90% de los Trabajos Prácticos pedidos por el profesor.**

**(El alumno tendrá oportunidad de compensar los trabajos prácticos)**

**Bernal, marzo de 2003**